

Video Selection

Musée d'art du Valais
Au Quatrième

du 23 novembre 2018
au 28 avril 2019

L'espace *Au Quatrième* accueille régulièrement des projets indépendants et complémentaires au parcours thématique du Musée d'art du Valais. Sélectionnées parmi les œuvres des collections, ces trois vidéos interrogent le paysage et la relation de l'être vivant à son environnement. Signées par des artistes d'aujourd'hui comme Flurina Badel (*1983) et Jérémie Sarbach (*1991), Andrea Wolfensberger (*1961) ou Sabine Zaalene (*1969), elles offrent un accès à des univers particuliers, entre ciel, terre et mer.

Andrea Wolfensberger

Stare
1995-2011
Betacam SP video, muet
12'40"
inv. BA 3431



En 1995, l'artiste zurichoise Andrea Wolfensberger filme le ciel crépusculaire de Rome. Réalisée avec la fameuse Betacam SP de Sony – la caméra révolutionnaire lancée sur le marché par le géant de l'électronique en 1986 – puis numérisée quelques années plus tard, *Stare* est une œuvre envoûtante. Muette et décélérée de moitié, la vidéo captive l'œil et stimule les sens pendant les quelques douze minutes qui dévoilent la danse particulièrement hypnotique des étourneaux. Quand un oiseau de proie apparaît dans le champ visuel, une véritable chorégraphie s'improvise entre le prédateur et la masse des passereaux.

Sabine Zaalene

Homo sepia
2017
HD video
4'30"
inv. FCD 178



Réalisée à Kerkennah, un archipel situé au large de la Tunisie, cette vidéo donne à voir l'immersion poétique d'un adolescent dans la Méditerranée. Son corps dialogue avec une étendue d'eau en apparence sereine. Mais le lieu, chargé d'histoire, renverse la lecture de l'œuvre : depuis la chute de l'ancien président Ben Ali en 2011, Kerkennah, qui n'est qu'à 150km à l'ouest de la tristement célèbre île de Lampedusa en Italie, s'est transformé en un espace funeste où de nombreux migrants disparaissent quotidiennement. L'encre de seiche, connue pour ses propriétés dissimulatrices, transforme cette vidéo en une véritable allégorie de la disparition. En montrant ce jeune corps qui se baigne dans l'immensité aquatique en risquant de s'y perdre, Zaalene révèle « la présence invisible des migrants ».

Badel / Sarbach

De Novo
2018
HD video
35'06"
inv. BA 3473



Un pouce, une montagne, un drapeau, une banane. Une roche erratique, un glacier, un palmier et des gentianes. Véritable lexique audio-visuel, *De Novo* fait partie d'un vaste projet éponyme réalisé par le couple d'artistes suisses Flurina Badel et Jérémie Sarbach au cours de ces dernières années. En questionnant la mondialisation et les problématiques écologiques, la saturation technologique et la quasi-numérisation des êtres humains à travers des protagonistes en forme de doigts – propres à l'ère « digitale » –, *De Novo* est une vidéo dont la symbolique prend tout son sens dans une région périphérique comme le Valais.