

Nolde/Huber

Nom d'une montagne

Musée d'art du Valais
Au Quatrième
du 15 octobre 2016
au 16 avril 2017

D'où les montagnes ont-elles tiré leur nom ? L'exposition Nolde/Huber aborde cette question en réunissant la série complète des caricatures de montagnes d'Emil Nolde, récemment acquise par le Musée, ainsi que l'installation d'art contemporain de Sasha Huber. À plus d'un siècle d'écart, le peintre expressionniste allemand **Emil Nolde (1867-1956)** et l'artiste d'origine suisse et haïtienne **Sasha Huber (*1975)** partagent des préoccupations communes sur les noms que les humains ont donnés aux sommets des Alpes : souvent liées à des légendes locales ou à des personnalités célèbres, les montagnes peuvent prendre un visage tantôt burlesque, tantôt problématique. Ainsi, la Jungfrau vue par Nolde devient une vierge vêtue de blanc, tandis que chez Sasha Huber, le Pic Agassiz est renommé Rentyhorn afin de rendre justice à l'esclave congolais Renty, dont le portrait avait servi au géologue suisse Louis Agassiz pour prouver ses théories racistes.

Tandis que le Pic Dufour offre un baiser à la belle « Donna Rosa », Agassizhorn pourrait un jour devenir Rentyhorn.



Sasha Huber (*1975), *Renty in traditional African clothing*, 2008, encre sur papier, 40 x 30 cm. Courtesy Kiasma - Museum of Contemporary Art Helsinki et l'artiste

Emil Nolde

Alors qu'Emil Nolde est encore enseignant à Saint-Gall et répond au nom d'Emil Hansen, il se passionne pour les Alpes qu'il parcourt inlassablement. Considérant ces montagnes comme ses « amies », il confère à chacune un visage et une personnalité propre. La Jungfrau devient une belle jeune fille pudiquement recouverte d'un voile, le Schreckhorn un ensemble de pics à l'aspect diabolique tandis que le Gothard porte une auréole. De ces portraits grotesques et extravagants, Nolde réalise une série de cartes postales, toutes visibles ici. C'est un grand succès populaire : les cartes sont toutes vendues en une dizaine de jours, ce qui lance la carrière de l'artiste.

Bergpostkarten, 1892-1899, chromolithographie, Musée d'art, Sion, inv. BA 3393 a-ad, achat en 2015 :

1. *La belle Bernina et le vieux Morteratsch (Grisons) ; Le hardi Pic Dufour et l'adorable Monte Rosa (Valais)*
2. *Cima della Pala, die Vezzana (Italie) ; Les trois sœurs & l'Alvier dans le Rhinthal (St.Gall et Autriche) ; Marmolada, la Princesse des Dolomites, Vernel, son grand chancelier et Rodi di Mulon (Italie)*
3. *Jungfrau, Mönch et Eiger (Berne) ; Les trois Mürstchen : le Méchant, le Fainéant et le Bourru (Glaris) ; Les gardiens du jardin des roses (Autriche)*
4. *La douce Zuckerhüterl (Pain de sucre) et le Moine Sauvage (Autriche) ; Le Righi et le Pilate (Luzerne) ; Wildspitz, le Pic-Farouche et Weisskugelchen, la mignonne boule blanche (Schwyz)*
5. *Les Trois Fleurs de St. Maurice (Las Trais Fluors, Grisons) ; Les Schreckhörner ou Pics de l'épouvante (Berne) ; Les Sœurs, les belles endormies (Las Sours, Grisons)*
6. *Le Lyskamm, surnommé l'Ogre et les jumeaux Castor et Pollux (Valais) ; Les sept Kurfürsten s'illuminant au coucher du soleil (St. Gall) ; Le Breithorn et ses compagnons (Valais)*
7. *La Zugspitze (Pointe de Tire-larigot) et les deux Waxensteine (Allemagne) ; Le vénérable Altmann et le Papa Säntis (St. Gall) ; Les gigantesques Wellhorn et Wetterhorn ou Pics des orages (Berne)*
8. *Le Mont Blanc, le roi des Alpes (France) ; Le Tödi, le grave philosophe glaronnais (Glaris) ; L'Ortler rêvant aux temps qui ne sont plus (Italie)*
9. *Le sourire du Cervin (Valais) ; Les deux Mythen (Schwyz) ; Madatsch le Noir et le Petit Rhinocéros (Autriche)*
10. *Le Pic Royal (Italie) ; Finsteraarhorn le Méchant (Berne) ; Bei San Martino, Cima di Castrozza, Val di Rota (Tyrol) ; Le vieux St Gothard (Tessin)*

Sasha Huber

Sasha Huber dévoile un autre discours sur la montagne. Dans son œuvre vidéo *Rentyhorn* (2008), l'artiste se pose en hélicoptère sur le Pic Agassiz et y plante un panneau métallique à l'effigie de Renty afin de renommer la montagne « Rentyhorn ». Renty est le nom d'un esclave congolais du 19^e siècle photographié à la demande de Louis Agassiz afin de justifier le fondement scientifique de ses théories racistes visant à condamner le métissage entre les êtres humains de différentes couleurs. L'œuvre de Sasha Huber révèle ainsi la face sombre de Louis Agassiz, géologue connu pour ses théories sur les formations glaciaires mais également précurseur de l'idéologie de l'apartheid. Cette démarche s'inscrit dans l'initiative lancée par Hans Fässler *Démonter Louis Agassiz*, déboutée par le Conseil fédéral en 2010. En œuvrant pour une nouvelle appellation symbolique, Sasha Huber cherche à faire reconnaître les souffrances endurées par les victimes de l'esclavage et du racisme.

Correspondances (cadres), 2008-2016 :

- a. *Requête* de Sasha Huber à Emanuel Schläppi, maire de Grindelwald en septembre 2008 où elle présente l'initiative « Démonter Louis Agassiz ». Une version anglaise à destination de Kofi Annan a également été écrite.
- b. *Lettre* de la Commune de Grindelwald dont le territoire touche l'Agassizhorn. Reproche l'atterrissage en hélicoptère sans autorisation de l'artiste. Indique qu'elle ne prend pas position au sujet d'une nouvelle nomination du Pic mais est disposée à entrer en discussion avec les communes de Guttannen et Fieschertal.
- c. *Lettre* du Canton du Valais dont le territoire touche l'Agassizhorn. Transfère la demande de l'artiste au Ministère de l'économie et du territoire.
- d. *Lettre* du comité de protection de Jungfrau-Aletsch, UNESCO. Indique que le sujet fait déjà l'objet d'une étude au sein du comité et qu'une demande de renseignement a déjà été soumise par la commune de Grindelwald.
- e. *Lettre* de la Commune de Guttannen dont le territoire touche l'Agassizhorn. Dit qu'il est ridicule de renommer une montagne en raison d'un phénomène de mode. N'exclut pas la possibilité d'une discussion mais mentionne qu'elle aurait peu de chances d'aboutir.
- f. *Lettre* de la Direction des travaux publics, des transports et de l'énergie du canton de Berne où est indiqué qu'elle n'est pas habilitée à répondre à la requête.
- g. *Lettre* de Ruth McCoy au nom de Kofi Annan indiquant la bonne réception du courrier de Sasha Huber.
- h. *Bilan* résume l'échec de l'initiative « Démonter Louis Agassiz », dénonce l'indifférence des communes incriminées ainsi que d'avoir raté la chance de faire une différence.
- i. *Carte* de la Suisse indiquant l'emplacement du Rentyhorn (ancien Agassizhorn).

Sasha Huber

Rentyhorn, 2008, installation vidéo, 4 min. 30 sec., propriété de l'artiste :

(PART 1)

Le 21 août 2008, à Lauterbrunnen en Suisse.

L'artiste d'origine suisse et haïtienne Sasha Huber transporte en hélicoptère une plaque métallique figurant l'esclave Renty jusqu'au sommet du Mont Agassiz (3'946 mètres au-dessus de la mer) dans les Alpes suisses.

(PART 2)

Cette action commémore le rôle de Louis Agassiz (1807-1873), un naturaliste et glaciologue né en Suisse, en tant que raciste influent et pionnier de l'idéologie de l'apartheid.

(PART 3)

L'Agassizhorn (Pic Agassiz) devrait être renommé « Rentyhorn » en l'honneur de l'esclave congolais dont Agassiz avait ordonné la photographie dans une plantation en Caroline du Sud vers 1850. Cette photographie aurait « prouvé l'infériorité de la race noire ». Le Rentyhorn rend ainsi hommage à l'esclave Renty ainsi qu'aux nombreux autres esclaves ayant partagé son destin.

(FIN ENSUITE FONDU ECRAN NOIR)

Est-ce que la Suisse saisira la chance de donner un exemple reconnu dans le monde entier en renommant l'Agassizhorn ? Les dernières déclarations des autorités bernoises sont encourageantes. Il y a une lueur d'espoir.

(CRÉDITS)

Direction: Sasha Huber

Vidéo et photographie: Siro Micheroli

Son: Tuckhat

Montage: Eetu Vihervaara

Texte: Hans Fässler

Remerciements à : Hans Fässler ; Siro Micheroli ; Eetu Vihervaara ; Marco Hüppi ; Jukka-Pekka Naukkarinen ; Mike Garber ; H.R.Fricker ; das Transatlantische Komitee «De-mounting Louis Agassiz» ; Kathrin Winzenried ; Adolf Litzler/Air Glaciers ; Andreas Schild ; Pipilotti Rist ; Wolfgang Zeller ; Heidi Huber ; Carlo Sommaruga ; German Eyer ; Markus Traber ; Petri Saarikko

((Image of Renty + website))

© Sasha Huber, 2008. Supported by AVEK (logo)