

Rapport d'activités des Musées cantonaux du Valais pour l'année 2020

Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux
Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art
Patrick Elsig, directeur du Musée d'histoire
Nathalie Huguet, adjointe administrative
Nicolas Kramar, directeur du Musée de la nature
Séverine Debons Arlettaz, cheffe de la section
Publics et Médiation (jusqu'au 30 avril 2020)
Anne Bourban, cheffe de la section Publics
et Médiation (dès le 1^{er} octobre 2020)
Romaine Syburra-Bertelto, cheffe de la section
Collections

Crédits photographiques: © Musées cantonaux du Valais, Sion.
Photos: Studio Bonnardot; Alexandre de Torrenté; José Simões; Alain Amherd -
Studio Vorben; Michel Martinez; Lucas Morel.
Design graphique: Johanne Roten

Politique générale: vers un pôle muséal et une nouvelle réserve



Le projet de pôle muséal a été repensé et repositionné au service d'une vision plus ambitieuse encore. Il vise à faire des Collines de Sion un véritable pôle culturel, muséal et touristique, durable et d'importance nationale, pour tous les publics et pour tous les goûts: un pôle majeur pour le Valais et pour l'arc alpin dans les domaines de l'environnement naturel, du patrimoine et de la culture vivante. Un centre d'attraction incontournable et un hub territorial. Cela se fera par la mise en valeur globale du site, par la coordination et l'élargissement de ses multiples offres (paysage, randonnée, châteaux, églises, chapelles, musées, expositions, musique, théâtre, festivals, etc.) et par une collaboration étroite avec tous les acteurs des Collines (Fondation Tourbillon, Chapitre cathédral, théâtres, festivals, associations, etc.) et du Valais patrimonial (Association valaisanne des musées, Réseau musées Valais, Office cantonal d'archéologie, Service Immobilier et Patrimoine, etc.). Cinq secteurs complémentaires et interconnectés formeront un tout cohérent. Ils se mettront en place progressivement au cours des 15 prochaines années :

- Portail d'entrée commun sur la place de la Majorie, au carrefour des principales voies d'accès au site : accueil, billetterie, information et documentation, plateforme patrimoniale et culturelle cantonale, boutique, réceptions et grandes expositions temporaires.
- Arts visuels et arts vivants autour de la Place du Théâtre.
- Nature et archéologie dans l'enceinte du Pénitencier (temps long et profond).
- Biotopes et paysage sur les Collines.
- Moyen Age, histoire et spiritualités à Valère et Tourbillon.

Le choix déterminé du site des Collines résulte de la richesse des prestations et activités qui y sont déjà offertes, ainsi que de l'exceptionnel potentiel touristique qu'il recèle. Sur les Collines de Sion, les musées bénéficient de l'aura et de la richesse d'un site d'importance au moins nationale, emblématique du Valais et connu loin à la ronde. Ce site exceptionnel offre à ses visiteurs une expérience unique, alliant culture et nature, spiritualité et histoire, patrimoine et tourisme, événementiel et temps long.

Le site des Collines, qui totalise plus de 100'000 entrées annuelles, doit une partie de son attractivité à sa morphologie et à son image emblématique. Au même titre que d'autres sites comparables comme le Mont-Saint-Michel par exemple, le mode d'accessibilité fait partie intrinsèque de l'identité exceptionnelle du site et permet d'en vivre l'expérience dans ses dimensions géologique et géomorphologique (cassure tectonique, glaciations), historique (site défensif et de pouvoir, lieu de pèlerinage), symbolique (élévation spirituelle, protection divine et mariale du Valais) ou encore touristique (site naturel et pédestre, visibilité et attrait iconique).

La présence d'une exceptionnelle concentration de musées sur le site des Collines de Sion résulte d'un continuum historique qui, depuis 1883 avec l'ouverture du Musée d'histoire, y a agrégé un véritable pôle muséal avant la lettre. Les Musées cantonaux y ont pris racine et s'y développent depuis un siècle et demi, tout en faisant vivre les monuments historiques et le quartier qui les accueillent. La cohérence et la continuité de ce dispositif et des investissements financiers qui y ont été réalisés justifient leur poursuite sur place.

La diversité de l'offre présente et à venir sur le site des Collines de Sion est sans pareille. L'exploitation et la mise en valeur de ce potentiel sont en phase avec la tendance actuelle à regrouper de nombreuses institutions et activités pour former des pôles, comme on le voit par exemple à Vienne, à Mons, à Lausanne ou à Berne. Les conditions d'un tel pôle muséal et culturel sont réunies et préexistent sur le site des Collines de Sion. Elles ne demandent qu'à être activées.

Le nouveau dispositif rapprochera du centre-ville les points les plus animés du site. Des espaces d'accueil et de réception garantiront le confort des visiteurs et favoriseront de nouveaux usages du site. Une grande salle souterraine sous la place de la Majorie ainsi que le château du Vidomnat recevront les expositions et manifestations temporaires. Le château de la Majorie sera mis en valeur dans sa signification d'ancienne résidence épiscopale et de clé de voûte du site. Le Musée d'art collaborera avec les théâtres municipaux dont il partagera le secteur. Le Musée de la nature deviendra, entre autres, le portail du site naturel et paysager qui sera ainsi intégré dans la mise en valeur de l'ensemble. Un espace d'archéologie proposera un nouvel espace souterrain dédié aux stèles préhistoriques de Sion et permettra au Musée d'histoire et au château de Tourbillon de développer notamment la mise en valeur du patrimoine médiéval du Valais. La Basilique de Valère restera librement accessible aux pèlerins, aux croyants et aux visiteurs.

A travers ce projet, les Musées cantonaux se positionneront comme des musées-modèles pour le 21^{ème} siècle: des musées lieux de vie, de rencontre, de dialogue et de création; des musées citoyens à l'écoute de leurs publics et aptes à accompagner les défis de la société valaisanne d'aujourd'hui et de demain (inclusion et cohésion sociales, diversité culturelle, changement climatique, biodiversité, développement durable, tourisme 4-saisons, etc.). Une attention particulière sera accordée à l'élargissement des publics, ainsi qu'à l'accessibilité sociale et physique du site des Collines et des ins-

titutions qu'il accueille. Le projet de pôle culturel, muséal et touristique vise à démocratiser l'accès à la culture et au patrimoine en favorisant leur accessibilité physique et intellectuelle. En termes d'accessibilité physique, tous les bâtiments seront mis aux normes lors de leur restauration et l'accessibilité du bourg fortifié de Valère sera améliorée par la mise en place d'un service de navettes. L'attention portée à l'accessibilité physique du site et des musées sera en outre complétée par une attention résolue à l'accessibilité sociale et culturelle des musées et du patrimoine pour tous les publics, existants et à séduire. Le projet multiplie les possibilités d'usage, de visite et d'appropriation du site, des monuments et des musées par les publics aux intérêts les plus divers (classes scolaires, familles, résidents, touristes, amateurs d'art et de culture, promeneurs, pèlerins, etc.).

Le projet prévoit de remettre en valeur les monuments historiques, leurs qualités architecturales intrinsèques et leur environnement, faisant ainsi valoir l'exemplarité du canton dans la gestion du patrimoine bâti ancien sans chercher de grand geste architectural sur ce site puissant et sensible qui se suffit à lui-même. Les deux nouvelles constructions prévues seront souterraines et offriront les grands espaces qui manquent actuellement aux Musées cantonaux dont les expositions temporaires sont logées dans le cellulaire contraignant du Pénitencier. L'une de ces constructions, sous la place de la Majorie et à deux pas du centre-ville, comprendra un vaste plateau modulable d'un seul tenant qui présentera les conditions de sécurité, de conservation, de lumière et de flexibilité scénographique souhaitables pour y montrer des expositions tant itinérantes que produites par les Musées cantonaux ou pour y accueillir ponctuellement d'autres types de manifestations (assemblée, réception, concert, théâtre, etc.). L'autre construction, sous la cour du Pénitencier, permettra une mise en valeur de l'exceptionnel ensemble de stèles préhistoriques anthropomorphes d'importance internationale. Ces constructions souterraines seront connectées à des infrastructures historiques (ancienne chancellerie et ancien pénitencier, Vidomnat et Majorie), dont elles optimiseront la réutilisation et l'accessibilité tout en préservant leur environnement immédiat.

Le projet a été présenté au Conseil municipal de Sion le 8 octobre par le directeur des Musées cantonaux, en présence de la cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture et de la cheffe du Service de la culture. Il a obtenu le soutien de la Ville qui met à sa disposition l'ancien collège et restituée de façon anticipée l'église des Jésuites. Il est espéré au moins un doublement de la fréquentation actuelle du site pour atteindre 200'000 entrées réparties sur l'année. Les Collines de Sion apparaîtront de la sorte comme l'un des sites majeurs sur la carte du tourisme culturel en Suisse et dans l'arc alpin.

Autre grand chantier pour ces prochaines années, le projet de réserve (dite Eterpys) et d'espace de médiation des collections des Musées cantonaux et de l'Archéologie cantonale prévu sur le site de l'Agroscope à Conthey. Le Grand Conseil a voté en fin d'année l'engagement financier de quelque 20 millions de francs qui permettra à l'ensemble des collections des Musées cantonaux d'y être transférées à l'hor-

zon 2024. Après des décennies de déplacements successifs des collections, les Musées cantonaux disposeront avec cette nouvelle réserve d'un espace centralisé de compétence et de traitement. Digne du 21^{ème} siècle, ce centre permettra aussi d'accueillir des groupes, notamment scolaires ou à mobilité réduite, pour un accès «à la demande» aux patrimoines conservés. Afin de préparer ce déménagement de taille, un ambitieux chantier des collections a démarré en mars 2020 sous la direction de Romaine Syburra-Bertelletto, cheffe de la section Collections. Chaque objet ou spécimen y est traité, à travers des opérations de récolement, complément d'inventaire, photographie, constat d'état, stabilisation et conditionnement. Aux collaborateurs internes mobilisés viennent prêter main-forte des chargé-e.s d'inventaire et restaurateurs.trices mandaté.e.s, des stagiaires en conservation-restauration et des civilistes.

L'épidémie de COVID-19 a peu impacté ces projets de fond menés en coulisse. Elle en a même dopé d'autres, comme la présence des Musées sur les réseaux sociaux avec l'ouverture d'un compte Musées cantonaux sur Instagram et l'alimentation en masse du portail de recherche et de consultation des collections vallesiana.ch. La pandémie a en revanche fortement touché le quotidien de nos collaborateur.trice.s. La pratique du télétravail exceptionnel s'est généralisée à tous les secteurs administratifs et scientifiques, tandis que le chantier des collections et la surveillance de nos espaces d'exposition fermés se sont poursuivis sur place avec des mesures de protection sanitaire strictes. Des programmes de formation ont été proposés au personnel d'accueil et de surveillance. La pandémie a sensiblement affecté l'ouverture des musées et du centre d'expositions qui sont restés fermés du 14 mars au 11 mai, puis du 22 octobre au 14 décembre ; après quelques jours à peine, une fermeture a affecté nos institutions et nos publics du 27 décembre 2020 au 28 février 2021. La fréquentation a chuté de 50% sur l'année, même si de nouveaux publics nationaux ont pu découvrir nos institutions pour la première fois à la faveur de vacances en Suisse. Les grands événements annuels que sont Châteaux et Musées en fête et la Nuit des musées ont malheureusement dû être annulés l'un et l'autre.

Constitution, documentation, étude et conservation des collections

Les collections des trois Musées cantonaux se sont enrichies de 1305 entrées, à travers des achats (42), des prélèvements (352), des dépôts (162), des versements (228), des dons (521). A tous nos donateurs, bienfaiteurs, inventeurs, informateurs et facilitateurs va, comme toujours, notre profonde gratitude pour leur contribution.

Le Musée d'art s'est notamment vu confier plusieurs ensembles : des œuvres offertes par la Fondation Albert Chavaz, des dessins de René Auberjonois légués par Mme Irène Voramwald, des œuvres de Giovanni Giacometti, Giovanni Segantini et Edouard Vallet déposées par la Fondation Werner Coninx de Zurich. D'importantes créations contemporaines signées Julian Charrière, Michel Grillet, Luzia Hürzeler, Delphine Reist, Olivier Saudan et Corinne Vionnet ont également fait leur entrée dans la collection.



Le Musée d'histoire a complété ses fonds d'archéologie glaciaire. Il a documenté la pandémie de COVID-19 par une sélection d'objets spécifiquement liés à notre canton. L'achat d'un important coffre en bois gravé est venu conclure l'année et étoffer la collection de mobilier médiéval de l'institution. A noter enfin, l'acquisition d'un portrait de soldat valaisan du service étranger à la faveur de l'opération participative «Du grenier au musée», menée dans le cadre de l'exposition *Destination Collection*.

Le Musée de la nature a acquis une collection privée d'une cinquantaine de minéraux significatifs provenant de tout le canton. Il a aussi activement poursuivi la constitution de sa collection pionnière d'objets témoignant de l'Anthropocène en collectant des conglomerats de béton érodés et polis en galets par le courant d'une rivière. Enfin, une nouvelle campagne de terrain a permis de découvrir dans le Val de Bagnes d'extraordinaires nodules polymétalliques datant de la période mésozoïque dans un état de conservation encore jamais décrit dans les Alpes.

Chacun des trois Musées a consigné par écrit sa politique d'acquisition et sa stratégie de prospection pour les prochaines années. Ces documents seront validés par la direction des Musées cantonaux en 2021.

Parmi les nombreuses recherches menées cette année par les équipes scientifiques, l'étude de l'histoire et des provenances archéologiques de la collection d'antiquités méditerranéennes léguées à l'Etat du Valais par Edouard Guigoz au début des années 1970 a pu être poursuivie grâce à une subvention de l'Office

fédéral de la culture et avec l'aide déterminante d'une généreuse mécène. Une équipe de spécialistes des Universités de Berne, Bâle, Fribourg, Lausanne et Genève a été constituée pour analyser ces pièces, dans l'optique d'une mise en ligne de la collection sur le portail public vallesiana.ch où elles sont consultables depuis l'automne.



Rarement spectaculaires mais essentielles à la transmission de nos collections aux générations futures, la conservation préventive et la restauration restent au cœur de nos activités. Le monitoring automatique des conditions climatiques a été étendu en 2020 à la réserve du mobilier et des grands formats, ainsi qu'au sous-sol de la Maison Blatter qui accueille une partie de la bibliothèque des Musées cantonaux.

Afin de compléter l'équipement en conservation-préventive des Musées cantonaux, une chambre d'anoxie a été installée dans notre centre de traitement des collections. Les objets peuvent ainsi être régulièrement traités contre les indésirables organiques par cette installation adaptée aux normes muséales actuelles.

Parmi les mesures de conservation et de restauration prises cette année, notons le diagnostic complet de l'état des stèles néolithiques du Petit-Chasseur, la restauration d'œuvres d'art et d'animaux naturalisés pour différentes expositions et pour des prêts, ainsi qu'une opération de nettoyage, restauration et reconditionnement systématiques de nos collections de vitraux.

Un poste de conservateur-restaurateur a été créé pour consolider la gestion professionnelle et la conservation préventive de nos collections stockées et exposées. Sa première titulaire est Mme Laurane Veuillet, détentrice d'un master HES en conservation-restauration. Un poste de technicien.ne en collections organiques a également été créé, il sera pourvu en 2021.

Mise en valeur des collections (prêts, présentations permanentes, expositions)

La grande exposition *Destination Collection*, qui présentait le parcours d'objets provenant de musées de tout le canton, s'est ouverte le 20 juin avec un vernissage repoussé au 21 août qui a réuni les responsables et collaborateurs des quelque 40 musées participants. Après un montage perturbé par le COVID-19, son exploitation a souffert des mesures sanitaires (fréquentation, dispositifs tactiles, journées de médiation, etc.). Conçue par la commissaire Diane Antille et portée par les Musées cantonaux, le Réseau Musées Valais et l'Association valaisanne des musées réunis en comité de pilotage, elle a été une exposition remarquable par la qualité de son discours et par le partenariat exemplaire mené sur l'ensemble du territoire cantonal, de Binn à St-Gingolph en passant par le col du Grand-St-Bernard. Sur les quatre niveaux du Pénitencier, l'exposition posait la question des missions et des raisons d'être des musées à travers des objets dûment sélectionnés pour leur représentativité. Le millier d'objets présentés (objets historiques et ethnographiques, objets et œuvres d'art, spécimens naturels, etc.) témoignait d'une richesse et d'une diversité inattendues, qui montraient le patrimoine mobilier conservé en Valais sous une lumière nouvelle et à travers des perspectives inédites. La participation des visiteurs interpellés par des questions simples sur les objets et les musées a concouru à son succès auprès des publics. Malmenée par les conditions sanitaires, *Destination Collection* a été prolongée jusqu'au 30 mai 2021.



La thématique de l'exposition temporaire a orienté la médiation culturelle sur les métiers des musées tout au long de l'année. Un jeu de cartes a été conçu pour les familles, avec une déclinaison pour les classes. Sous le titre «Du grenier au musée», les premiers dimanches de chaque mois invitaient la population à enrichir les collections des musées partenaires en apportant des objets et en suivant pas à pas leur entrée au musée. Interrompue par la fermeture de l'automne, la démarche devrait être poursuivie en début d'année 2021 durant la prolongation de l'exposition.



Les Musées cantonaux ont catalysé ce projet grâce à leurs ressources et leurs compétences spécialisées. *Destination Collection* s'est présentée à la fois comme un manuel de muséologie appliquée et un manifeste politique de l'importance des musées pour la société et l'individu.

Dans toutes les salles du 4^{ème} niveau du Musée d'art, l'exposition *My Pleasure* a pu être ouverte quelques jours, avant de refermer dans le cadre des mesures de lutte contre le COVID-19. Un accrochage foisonnant présente jusqu'à l'automne 2021 une large sélection des œuvres offertes à l'institution au cours des 20 dernières années, rendant ainsi hommage à de nombreux mécènes.



Au Musée d'histoire et à la Basilique, le parcours de visite consacré aux coffres en bois du Musée et la mise en valeur in situ du moulin à bras de Valère soulignent la préciosité des savoir-faire dont ils gardent témoignage. Conçu dans le cadre d'un projet

international réunissant les musées des anciens Etats de Savoie, le parcours des coffres s'accompagne d'une publication commune intitulée *Artistes et artisans dans les Etats de Savoie au Moyen Age*. La fin de la restauration du chœur de la Basilique en automne, première étape des grands travaux de réhabilitation du décor d'origine, a permis sa réouverture aux visites accompagnées.

Le Musée de la nature poursuit des collaborations fructueuses autour de l'Anthropocène avec des musées (expositions au Musée des Confluences de Lyon et au Naturhistorisches Museum de Bâle) et avec les milieux scolaires: son projet d'exposition destiné aux établissements scolaires du Secondaire II et mené avec la HEP Valais a obtenu le soutien de l'Agenda 2030 pour le développement durable du canton; quant au projet de jeu numérique *PLAY* destiné aux classes du Secondaire, il est mené au Musée de la nature en collaboration avec l'Université de Genève dans le cadre d'un projet de recherche national.

Depuis cette année, le public dispose d'un nouvel outil pour explorer nos collections: près de 10'000 objets des musées d'art et d'histoire sont désormais consultables en ligne sur le portail de recherche vallesiana.ch, commun aux Archives de l'Etat, à la Médiathèque Valais et aux Musées cantonaux. L'appropriation personnelle du patrimoine que permet cet outil anticipe sur les dispositifs d'accueil des publics qui seront mis en place dans la nouvelle réserve Eterpys.



De nombreux prêts témoignent de la qualité de nos collections et les ont fait rayonner tant en Valais (Musée de Bagnes) qu'à l'extérieur du canton (Musée Jenisch, Laténium, Musée national suisse, Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne, Naturhistorisches Museum Basel).

Entrée en fonction cette année, Valentine Giesser, historienne de l'art et ancienne conservatrice du Musée du blé et du pain à Echallens, est la nouvelle collaboratrice scientifique du département Moyen Age du Musée d'histoire, qui détient et fait rayonner une collection d'importance internationale.

Communication, accueil et médiation



Après avoir frôlé la barre des 50'000 visiteurs en 2019, la fréquentation a été divisée par deux en 2020, du fait des longues fermetures et de l'annulation des grands événements.

Globalement, la fréquentation des Musées cantonaux pendant cette année si particulière a été fortement impactée. Le nombre de classes en visite a aussi diminué (48, dont 15 germanophones, totalisant 617 élèves, dont 193 étaient germanophones). Les 1^{ers} dimanches des mois de janvier à mars, puis de juin à octobre ont totalisé 3'633 visiteurs, dont 506 ont participé à une activité de médiation.

Les Musées cantonaux ont connu 3.5 mois de fermeture du fait des mesures sanitaires anti-COVID. Durant les mois d'ouverture, ils ont mis en place un plan de protection de leur personnel et des visiteurs, comportant notamment une jauge de 30 visiteurs simultanés par Musée. Ils ont également dû annuler des vernissages et leurs deux événements annuels grand public: Châteaux et Musées en fête et la Nuit des Musées.

L'affluence estivale dans nos Musées les a en revanche fait connaître d'un nouveau public de compatriotes découvrant le canton. Et le semi-confinement a boosté notre présence digitale: réseaux sociaux, médiation scolaire et base de données en ligne. De nombreux projets de médiation inclusive ont été conçus et préparés cette année pour bénéficier aux publics, tant francophones que germanophones, dès la réouverture des Musées.

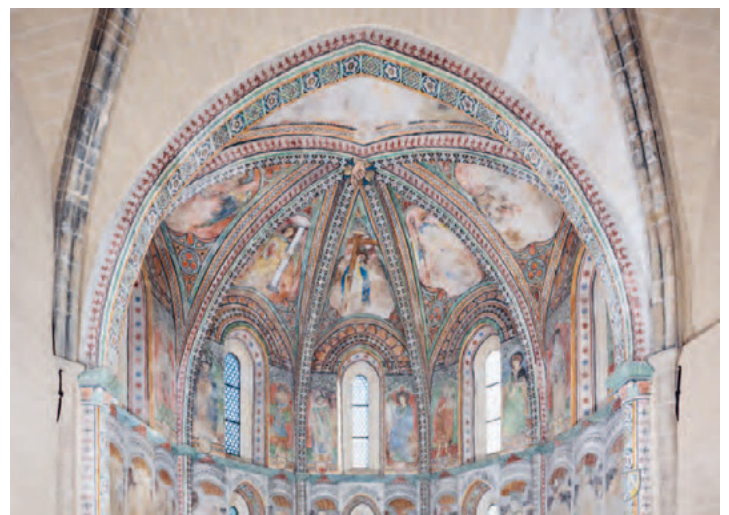
Avec la volonté d'améliorer la qualité de l'accueil des visiteurs, de diversifier les offres de médiation pour des publics-cibles clairement identifiés et de proposer une offre à la fois cohérente et complète, les Musées cantonaux se sont dotés de différents outils de conduite et de développement: directive d'accueil et de surveillance; stratégie de médiation culturelle et scientifique; plan d'action pour les 5 ans à venir. Le secteur de la médiation dispose ainsi d'une assise solide pour amplifier les activités et les propositions en direction des publics. Sa nouvelle responsable, Anne Bourban, a pris la succession de Séverine Debons

Arlettaz, démissionnaire après avoir redynamisé la section et élargi les activités de médiation aux Musées cantonaux.

Le Musée d'art a accueilli pour la première fois une artiste en résidence dans le cadre d'un partenariat avec l'EDHEA: Emilie Gougain s'est ainsi vu attribuer un atelier au cœur du parcours de visite.



Avec l'achèvement des travaux de restauration du chœur de la Basilique et du moulin à bras du 16^{ème} siècle attendant à l'église, deux nouveaux espaces ont pu être rendus aux publics sur le site de Valère cette année.



Enfin, les Musées cantonaux ont contribué à la réalisation d'une première publication sur l'ancien pénitencier de Sion, actuel centre d'expositions, éditée par Sedunum Nostrum.

Facebook : [@MuseescantonauxduValais](https://www.facebook.com/MuseescantonauxduValais)
Instagram : [@museescantonaux_kantonsmuseen](https://www.instagram.com/museescantonaux_kantonsmuseen)

www.musees-valais.ch

Au niveau international, le directeur du Musée de la nature, Nicolas Kramar, a été nommé membre du groupe de travail de l'ICOM en charge d'élaborer la nouvelle définition des musées. Il a également été invité à participer au débat sur le thème: «Que signifie la nouvelle définition pour les musées suisses? Nos musées sont-ils pertinents dans la société d'aujourd'hui?» à l'occasion de la rencontre annuelle des musées suisses organisée par l'AMS et l'ICOM Suisse.

