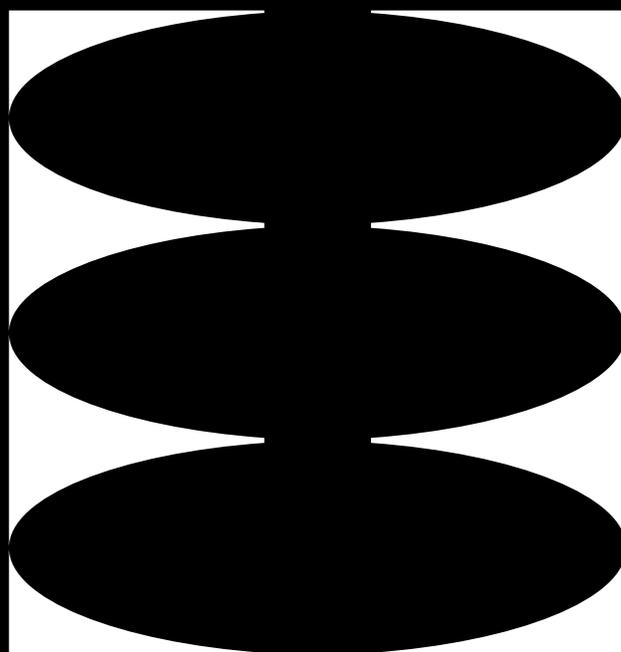
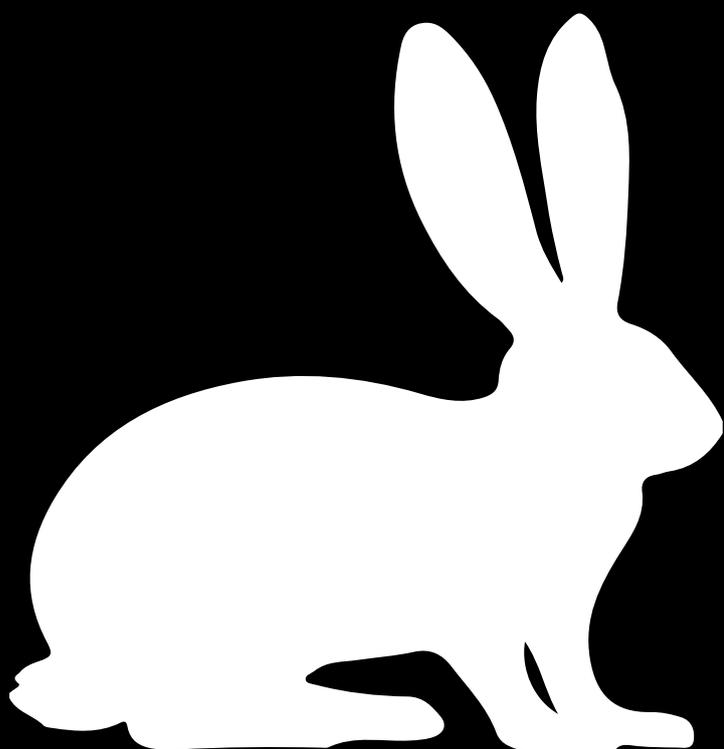
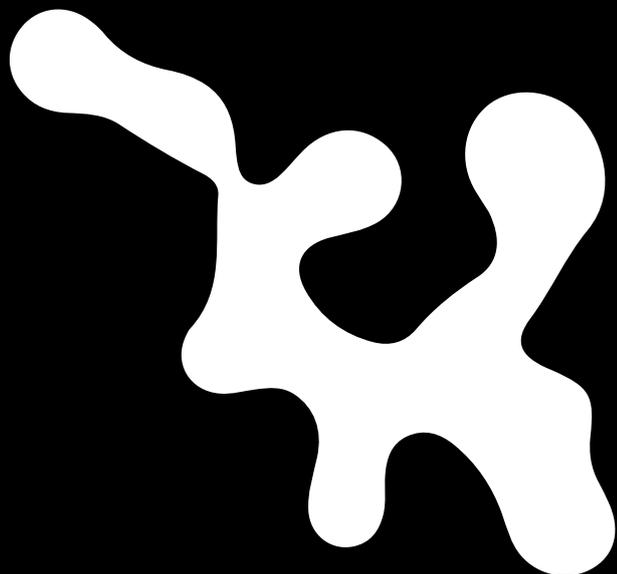


Rapport d'activités
des Musées cantonaux du Valais
pour l'année 2021



Direction générale:
Pascal Ruedin

Conseil de direction des Musées cantonaux en 2021:
Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux
Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art (jusqu'au 30 novembre 2021)
Patrick Elsig, directeur du Musée d'histoire
Nathalie Huguët, adjointe administrative
Nicolas Kramar, directeur du Musée de la nature
Anne Bourban, cheffe de la section Publics et Médiation
Romaine Syburra-Bertelletto, cheffe de la section Collections

Crédits photographiques:
© Musées cantonaux du Valais, Sion.

Photos:
Alain Amherd – Studio Vorben
Alexandre de Torrenté
Christine Zubbrigen
Jean-Albert Margelisch
Laura Morier-Genoud
Lucas Morel
Olivier Crettaz
Olivier Maire

Design graphique:
Johanne Roten Studio

Politique générale

Le projet de Pôle culturel, muséal et touristique des Collines de Sion (voir notre rapport annuel 2020) a été présenté en juin au nouveau chef du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture, le conseiller d'Etat Mathias Reynard, qui lui a immédiatement apporté son soutien. Et en octobre, le Conseil d'Etat retenait parmi ses futures priorités d'investissement la réalisation de la première étape du Pôle muséal portant sur le complexe du Pénitencier. Le Conseil d'Etat validait aussi, en novembre, un projet de réponse au postulat des députés Gachnang et consorts déposé au printemps et interrogeant la pertinence de ce Pôle. Le traitement de l'objet par le Grand Conseil en mars 2022 sera décisif pour le calendrier de la réalisation de ce grand et ambitieux projet.



7

Cette année a été mise à profit pour préparer la première étape. Le projet définitif de l'architecte Jean-Pascal Moret pour la restauration de l'ancienne Chancellerie est à bout touchant pour des travaux dont le démarrage est prévu en 2022. En parallèle et à l'interne des Musées cantonaux, des réflexions ont été menées pour la rénovation de l'ancien Pénitencier de 1913 et pour sa réaffectation comme nouveau siège du Musée de la nature dès 2026, ainsi que pour le cahier des charges du futur pavillon d'accueil et de sa salle souterraine dans la cour du Pénitencier.

Une étude de la statique des sols de l'église des Jésuites par le bureau d'ingénieurs Editech a conclu à la faisabilité d'y installer provisoirement les stèles néolithiques de Sion à partir de 2024; des premiers échanges sur le scénario et la scénographie ont été initiés respectivement avec l'archéologue cantonale et avec le cabinet de muséographie on-situ.

Enfin, le projet de Pôle muséal a été présenté à l'ensemble du personnel en soulignant les enjeux culturels et sociétaux qui le fondent, ainsi que l'importance du partenariat avec d'autres acteurs du site. Un appel à participer activement à la suite des réflexions a également été lancé auprès des collaborateurs et collaboratrices.

Les Musées cantonaux ont également validé les plans définitifs de la future réserve Eterpys à Conthey dont la construction devrait débuter en 2022 pour une livraison du bâtiment prévue en 2024. Cette échéance est attendue avec d'autant plus d'impatience que chaque période d'intempéries climatiques, ce juillet pluvieux encore, apporte son lot de mauvaises surprises dans nos réserves actuelles, heureusement sans dommages irrémédiables jusqu'ici grâce à la veille constante des équipes en charge de la conservation préventive de nos collections.

Une grande partie des collaborateurs des Musées cantonaux, qui avaient migré dans des bureaux au centre ville de Sion en 2019, ont pu retrouver les espaces rénovés de la Maison Blatter au printemps 2021. Au cœur du dispositif des Musées

cantonaux et du futur Pôle muséal des Collines, la Maison Blatter a ainsi retrouvé sa fonction de maison-mère des Musées cantonaux. Restaurée avec respect, sensibilité par les architectes Bastien Charvoz et Emmanuel Neyt, elle a retrouvé ses qualités spatiales et son système décoratif d'origine (fin du 18^{ème} siècle).

La suite de l'épidémie de COVID-19 a peu impacté les projets de fond menés en coulisse. Elle a en revanche fortement touché le quotidien de nos collaborateurs et collaboratrices à travers la pratique du télétravail. Quant à nos publics, ils ont été interdits de musées en janvier et en février, privés de la journée *Châteaux et Musées en fête* mi-mai, puis ils ont été soumis à des règles de visite et d'accès de plus en plus strictes (port du masque, passeport sanitaire, etc.). La fréquentation a souffert de ces conditions restrictives, mais elle a montré un réel besoin de retour dans les lieux culturels avec près de 40'000 entrées cette année, dont près de la moitié sur le site de Valère. Pour mieux connaître l'expérience de visite de nos hôtes, les Musées cantonaux se sont joints au projet d'application *muse* lancé et piloté par l'EPFL. Nos visiteurs seront invités à l'utiliser dès 2022.

Au Musée d'art, la directrice Céline Eidenbenz a démissionné suite à sa nomination comme curatrice et responsable des programmes à l'Aargauer Kunsthaus à Aarau. A la tête de l'institution depuis 2013, Céline Eidenbenz aura marqué le Musée d'art du Valais en l'ouvrant au thème du paysage, en renforçant son ancrage contemporain et en y développant des partenariats vivants, notamment avec l'Association des amis du Musée d'art du Valais (AMAV) et avec l'Ecole de design et haute école d'art du Valais (EDHEA). Elle a encore signé l'exposition *Raphael Ritz. Aujourd'hui/Heute*, ouverte dès le 16 octobre au Pénitencier et qui, comme tous les projets qu'elle a menés, se signale par l'originalité de son point de vue, la sensibilité de son regard et la créativité de ses propositions.

Le directeur général des Musées cantonaux, Pascal Ruedin, a lui aussi annoncé sa démission à fin février 2022 pour développer une activité indépendante d'expert en art et de consultant en management culturel et muséal.

Les deux postes seront repourvus dans le courant de l'année 2022 après des intérim assurés par Maelle Tappy au Musée d'art et par Romaine Syburra-Bertelletto à la direction générale des Musées.



7

Constitution, documentation, étude et conservation des collections

Les collections des trois Musées cantonaux se sont enrichies de 2985 entrées, à travers des achats (9), des prélèvements (2212), des dépôts (3), des versements (682), des dons (79). A tous nos donateurs, bienfaiteurs, inventeurs, informateurs et facilitateurs va, comme toujours, notre profonde gratitude pour leur contribution.

Le Musée d'art a enregistré des acquisitions significatives pour sa collection d'art contemporain avec des œuvres de Laurence Bonvin, Valentin Carron, Maria Ceppi, Vincent Fournier, JocJonJosch, Alexandra Roussopoulos et Corinne Vionnet.

Le Musée d'histoire a également renforcé son secteur contemporain par l'entrée d'objets liés aux sports d'hiver (skis et coupe de championnat de Roland Collombin) et à la musique rock valaisanne (fonds Michel Vergères).

Le Musée de la nature a pu procéder à l'inventaire de nombreux objets qui étaient pour certains présents dans ses réserves depuis la fin du 19^{ème} siècle. Ont été ainsi inventoriés une collection de minéraux attribués à Raphaël Ritz ou des planches d'herbier récoltées par Ferdinand-Otto Wolf. De nouvelles espèces observées en Valais, telles que *Calamagrostis stricta* subsp. *Groenlandica* ou les moustiques tigrés et japonais ont également intégré la collection.

La direction générale des Musées a validé la politique d'acquisition et la stratégie de prospection de chacun des trois musées d'art, d'histoire et de la nature. L'étude de l'histoire et des provenances archéologiques de la collection d'antiquités méditerranéennes léguées à l'Etat du Valais par Edouard Guigoz au début des années 1970 a abouti à un rapport d'experts riche de données nouvelles tant pour cette collection que pour le marché de l'art du second tiers du 20^{ème} siècle. Il sera validé par la direction des Musées cantonaux début 2022, puis présenté au Conseil d'Etat avant d'être mis en ligne sur notre site web.

Rarement spectaculaires mais essentielles à la transmission de nos collections aux générations futures, la conservation préventive et la restauration restent au cœur de nos activités. C'est ainsi que le monitoring automatique des conditions climatiques a été étendu en 2021 au Musée d'histoire et qu'un poste transversal de technicienne en collections organiques a été créé et pourvu pour assurer un suivi adéquat de ce type d'objets particulièrement vulnérable.

Le grand chantier des collections s'est poursuivi selon le calendrier établi avec le traitement des objets textiles puis avec les spécimens du Musée de la nature. Fin 2021, ce sont plus de 70% des collections des Musées cantonaux qui ont été traitées depuis le début du chantier.

Coup de projecteur

2021 l'année des collections organiques avec le reconditionnement optimal des textiles et le traitement préventif efficace pour tous les spécimens.

Abandonnant le système des portants, les textiles, particulièrement les habits civil et militaire, sont désormais conservés dans un carton non acide réalisé sur mesure. Cette nouvelle manière de faire permet aux objets de reposer à plat sans peser de leur propre poids comme c'était le cas précédemment. De plus, les cartons offrent également l'espace pour accueillir tous les accessoires qui sont ainsi rassemblés en lot complet. La consultation des collections textiles est ainsi largement facilitée notamment pour les objets constitués de différentes pièces et parties.

Afin d'optimiser la conservation préventive dans les réserves, les musées cantonaux se sont dotés d'un système de traitement par anoxie dynamique. Cette chambre d'anoxie Isolcell permet le séjour des objets dans un espace privé d'oxygène afin d'assurer l'élimination des insectes nuisibles aux différents moments de leur développement. Cet équipement est particulièrement utilisé pour le traitement préventif de tous les spécimens entrepris par le chantier des collections. Ainsi avant de regagner les réserves tous les objets organiques nouvellement conditionnés y séjournent pour 21 jours en moyenne. Plus généralement, ce traitement est effectué à l'occasion de tous les mouvements d'œuvres soit lors de prêt pour exposition temporaire ou lors de nouvelles acquisitions.



8



8

Mise en valeur des collections

La grande exposition *Destination Collection* a été fermée fin mai. Elle a accueilli en résidence les chanteurs-compositeurs-interprètes Marc Aymon et Jérémie Kisling pour des créations inspirées par les objets des collections, expérience poursuivie après l'été dans les réserves des Musées cantonaux, puis partagée avec le public de la Nuit des Musées début novembre. Dans la continuité de l'exposition et avec la volonté de mettre en avant le travail en coulisse et les compétences de nos équipes, nous avons produit quatre capsules vidéo consacrées aux missions et à la face cachée des musées, en partenariat avec la télévision régionale Canal9/Kanal9. Elles nous ont permis de nous renouveler dans la création de contenus, mais également de favoriser une diffusion large et grand public, à la fois à la télévision, sur les réseaux sociaux et sur les sites web des Musées cantonaux et de l'Association valaisanne des musées.

L'exposition *Raphael Ritz. Aujourd'hui/Heute* a été inaugurée le 15 octobre au Pénitencier, résultante d'une coproduction créatrice du Musée d'art avec le secteur Médiation des Musées cantonaux et avec la scénographe Raphaële Gygui. Elle se distingue par la mise en relation d'œuvres de Ritz et de créations contemporaines: un parcours sonore conçu pour l'exposition par Sabine Zaalene et des photographies signées entre autres par Laurence Bonvin, Nicolas Faure, Yann Gross, Olivier Lovey et Corinne Vionnet. Une importante monographie accompagne l'exposition sous le titre *Raphael Ritz. Fabrique d'un Valais exotique / Schöpfer eines exotischen Wallis* et une collaboration avec les Archives de l'Etat du Valais a abouti à la mise en ligne de la correspondance du peintre dans le cadre de la manifestation et sur le web.



9

Plusieurs stèles néolithiques des sites du Petit-Chasseur et, pour la première fois, de Don Bosco ont été présentées au public au Pénitencier le temps d'un long week-end avant de partir en prêt pour le Musée national à Zurich puis, pour deux

d'entre elles, au British Museum à Londres. D'autres objets de nos collections ont été prêtés dans de nombreuses institutions, dont deux tableaux d'Ernest Biéler au Musée d'Orsay à Paris et une cinquantaine d'œuvres de Marguerite Burnat-Provins au Musée des beaux-arts d'Arras. Enfin le Musée de la nature a prêté en primeur au Musée des Confluences à Lyon un trophée de cerf de sa collection Anthropocène pour son exposition « La Terre en héritage ». Par ailleurs, le Musée de la nature, au travers de son directeur, a officié en tant qu'expert scientifique de cette exposition qui a été visitée par plus de 300'000 visiteurs.

Coup de projecteur

L'occasion était trop belle et la tentation trop forte! Après des mois de perturbation, les Musées cantonaux ont relancé leur offre de médiation culturelle de la plus belle manière: un grand week-end au Pénitencier (02 - 05.09) à l'occasion du prêt de quelques-unes des stèles séduisantes anthropomorphes les plus significatives au Musée national suisse.

La primeur a été donnée aux écoliers qui sont revenus nombreux, entraînant leurs parents pour des visites flash, des ateliers expérimentaux, des rencontres informelles. Curiosité, fascination, échanges et approfondissement des connaissances: les ingrédients du succès étaient réunis pour un week-end réussi.

Le Musée de la nature a présenté une mini-exposition sur les cigales dans son bâtiment d'accueil. Le travail repose en partie sur une étude scientifique de terrain menée par Sonja Gerber, collaboratrice scientifique du Musée de la nature. Sur la mezzanine de celui-ci, il a également ouvert un espace de réflexion sous le nom poétique et engageant de « Métamorphose » et interrogeant les enjeux environnementaux sous l'angle des valeurs. Il présente depuis la Nuit des musées les œuvres de Laurence Piaget-Dubuis, résultant de la résidence et de la collaboration de l'artiste avec le Jardin alpin de Champex. Enfin, durant toute l'année 2021 et sur la base d'un financement de l'Agenda 2030 de l'Etat du Valais, le Musée de la nature a très activement collaboré avec la HEP-VS pour la création d'une exposition scolaire itinérante sur le thème de la systémique et de l'Anthropocène qui démarre son parcours cantonal en janvier 2022.

Quant au Musée d'histoire, il est sur le point d'ouvrir la refonte de deux salles consacrées à l'industrialisation et au tourisme aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles, ainsi qu'une dernière salle totalement remodelée. Celle-ci invite à penser et imaginer le futur du Valais. Elle explore aussi de nouveaux modes de relation avec les publics, dans une perspective « instagrammable » qui préfigure un musée de plus en plus interactif.

Comment conclure? C'est autour de cette question que l'équipe scientifique du Musée d'histoire et l'équipe de médiation culturelle ont repensé les dernières salles du parcours. En écho à l'une des thématiques transversales qui court sur près de 50'000 ans d'une salle à l'autre - les multiples raisons qui ont poussé des populations à traverser les Alpes ou à s'y installer -, les salles 23 et 24 mettent en scène les grandes industries et le tourisme, qui ont fourni de nouvelles raisons de venir en Valais. La dernière salle invite les visiteurs à se déplacer à leur tour dans le décor grandiose des Alpes, à mettre symboliquement leurs pas dans ceux qui les ont précédés. Une manière détournée et très photogénique de les inviter à se sentir acteur de l'histoire.

L'exposition *Mémoire de glace* conçue par le Musée d'histoire a été reprise et adaptée par le Musée de Préhistoire d'Ile-de-France à Nemours pendant le second semestre de l'année.

Communication, accueil et médiation

Après l'effondrement dû à la pandémie en 2020, la fréquentation des visiteurs individuels et des scolaires a retrouvé un peu de ses couleurs en 2021 avec quelque 40'000 entrées enregistrées, dont 4'352 élèves. Gageons que la barre des 50'000 visiteurs - frôlée en 2019 - sera franchie lorsque la pandémie actuelle sera reléguée au rang des mauvais souvenirs.



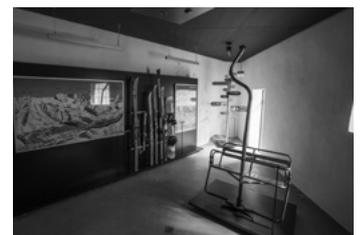
10



10



11



11

Coup de projecteur

La Nuit des Musées, le 6 novembre, a relancé les grands rendez-vous de médiation. La météo était glaciale et le public un peu refroidi par les contraintes sanitaires. Avec les contrôles à la clé et l'absence d'espace de restauration sur la place de la Majorie, la fréquentation était réduite par rapport aux années précédentes, comme pour l'ensemble des musées participants. Le programme lui était varié et chaleureux, avec notamment l'ouverture du CCTC pour une visite des réserves et une présentation du chantier des collections. La soirée s'est terminée sous les étoiles dans la cour du Pénitencier par un concert de Marc Aymon et Jérémie Kisling qui ont réchauffé le cœur de tous les spectateurs.

La promotion de nos institutions et activités s'est poursuivie sans relâche. Notre présence dans les cinémas sédunois et dans les transports publics vise à garder le contact avec nos publics. Et notre communication digitale s'est enrichie de contenus nouveaux et attractifs. C'est ainsi, par exemple, qu'une visite virtuelle de l'exposition du Musée d'art *My pleasure! Donations, etc. 2000-2020* a rencontré un vif succès sur les réseaux sociaux et sur notre site web. Offrir du contenu régulier et de qualité aux visiteurs «virtuels» est toujours un point fort de la stratégie digitale des Musées cantonaux. Notre newsletter atteint 3'000 adresses. Présents sur Facebook avec 2'250 abonnés et sur Instagram depuis début 2020 avec plus de 1'000 followers, nous avons diffusé en 2021 plus de 900 publications et *stories* vues par près de 150'000 personnes. La rubrique *Le visage des Musées* ou encore la campagne pour la Nuit des Musées 2021 autour de vidéos-selfies a rencontré un très grand succès, tant auprès de nos collaborateurs et collaboratrices qui se sont investis dans leur rôle d'ambassadeurs et d'ambassadrices des Musées cantonaux, qu'auprès de nos publics avec 50'800 personnes touchées.

Le Musée d'art a accueilli pour la seconde fois un artiste en résidence dans le cadre d'un partenariat avec l'EDHEA: Alexandre Ghandour s'est ainsi vu attribuer un atelier au cœur du parcours de visite.

Quelque 6'000 objets supplémentaires ont été mis en ligne sur le portail de recherche vallesiana.ch, commun aux Archives de l'Etat du Valais, à la Médiathèque Valais et aux Musées cantonaux, portant le nombre total d'objets des musées librement consultables par les publics sur le web à 16'000 environ à ce jour.

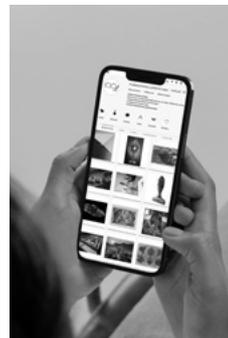
Facebook: [@MuseescantonauxduValais](https://www.facebook.com/MuseescantonauxduValais)

Instagram: [@museescantonaux_kantonsmuseen](https://www.instagram.com/museescantonaux_kantonsmuseen)

www.musees-valais.ch



12



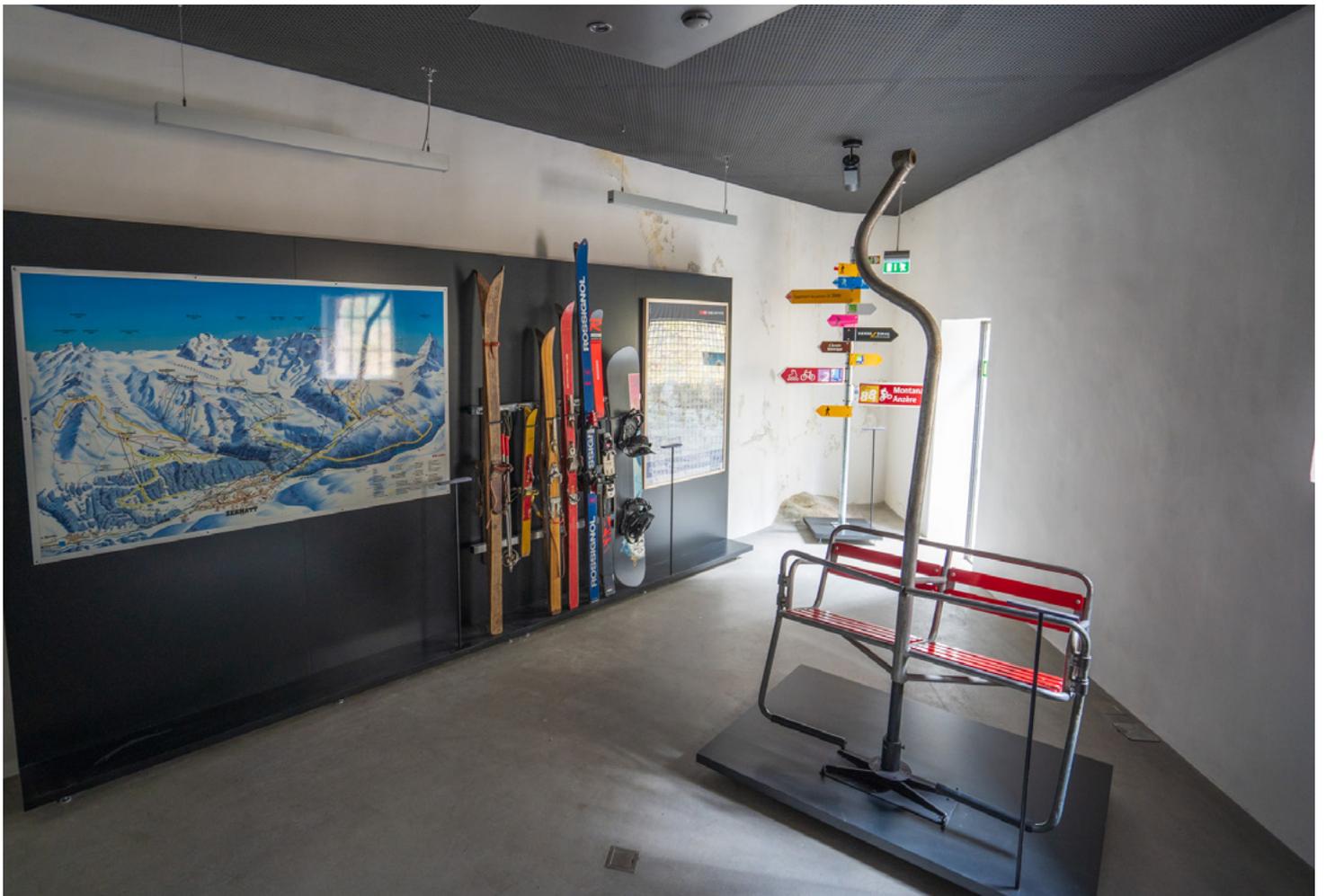
12

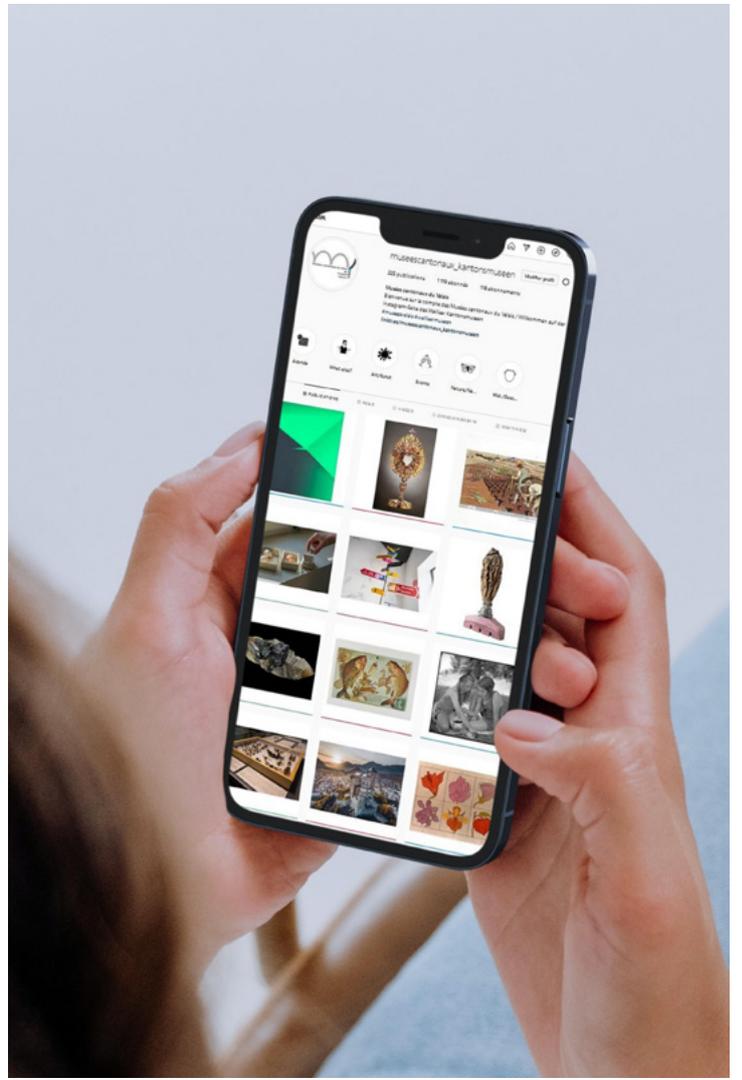




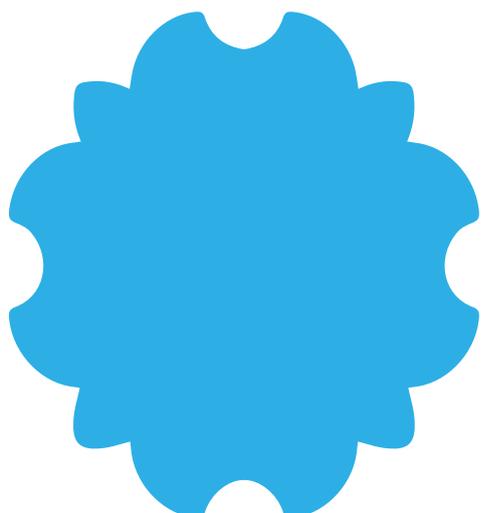








Nombre d'objets entrés dans les collections des Musées cantonaux en 2020.

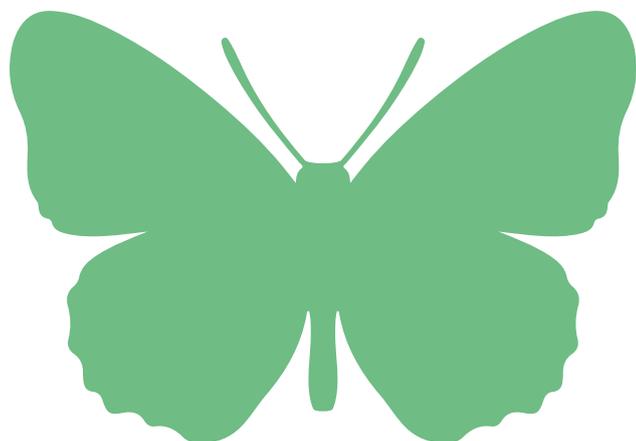
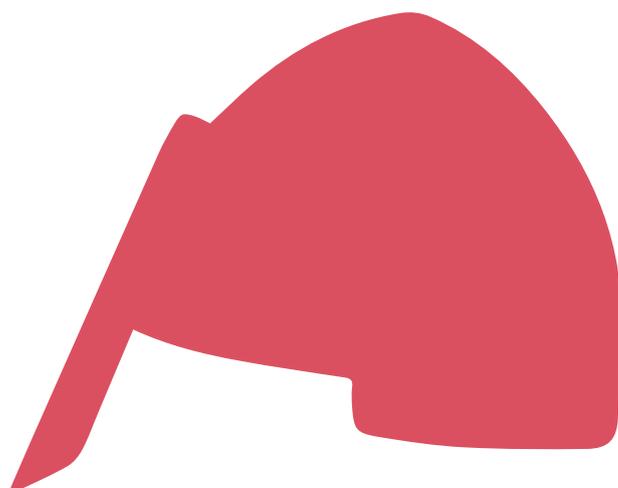


ART

ACHATS	23
DONS	27
DÉPÔTS	16
VERSEMENTS	14
PRÉLÈVEMENTS	0
TOTAUX	80

HISTOIRE

ACHATS	19
DONS	7
DÉPÔTS	130
VERSEMENTS	212
PRÉLÈVEMENTS	0
TOTAUX	368



NATURE

ACHATS	0
DONS	487
DÉPÔTS	16
VERSEMENTS	2
PRÉLÈVEMENTS	352
TOTAUX	857

TOTAUX

ACHATS	42
DONS	521
DÉPÔTS	162
VERSEMENTS	228
PRÉLÈVEMENTS	352
TOTAUX	1305



Nombre d'objets entrés dans les collections des Musées cantonaux en 2021.

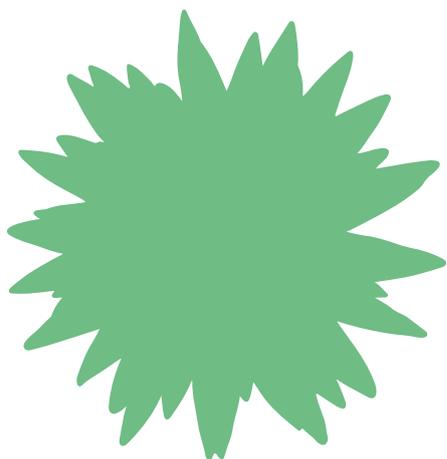
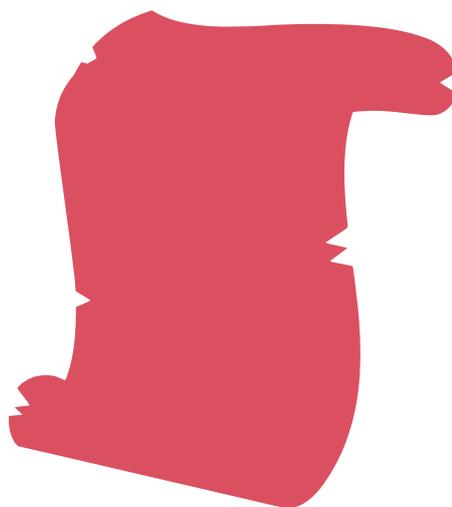


ART

ACHATS	7
DONS	2
DÉPÔTS	0
VERSEMENTS	0
PRÉLÈVEMENTS	0
TOTAUX	9

HISTOIRE

ACHATS	2
DONS	31
DÉPÔTS	3
VERSEMENTS	681
PRÉLÈVEMENTS	0
TOTAUX	717

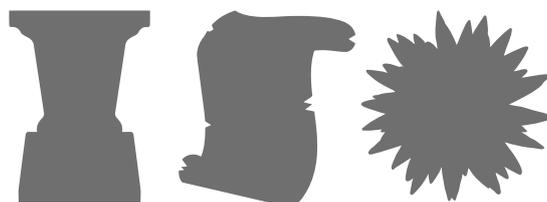


NATURE

ACHATS	0
DONS	46
DÉPÔTS	0
VERSEMENTS	1
PRÉLÈVEMENTS	2212
TOTAUX	2259

TOTAUX

ACHATS	9
DONS	79
DÉPÔTS	3
VERSEMENTS	682
PRÉLÈVEMENTS	2212
TOTAUX	2985

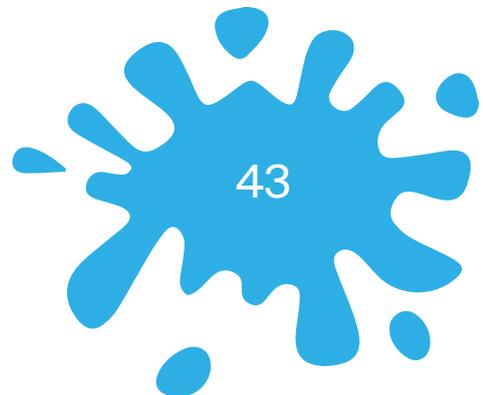


Nombre d'objets des collections des Musées cantonaux restaurés.

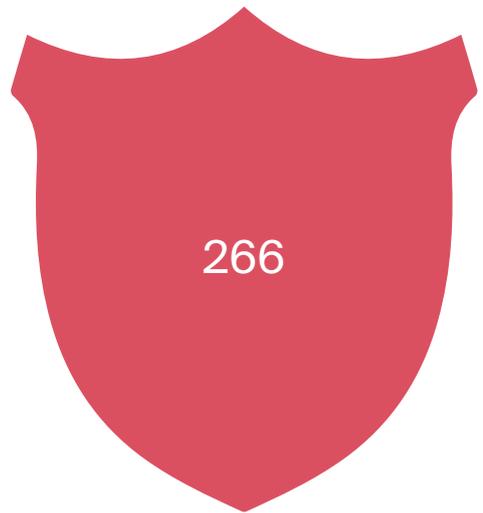
2020

2021

ART



HISTOIRE



NATURE



35

529

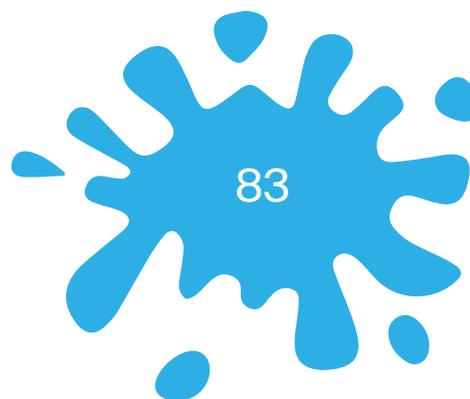
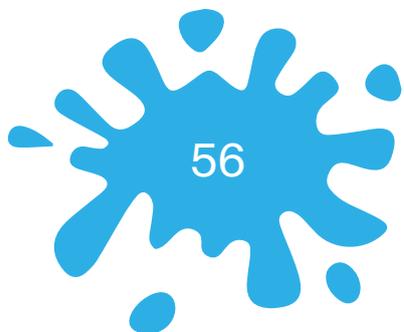
Nombre d'objets des collections des Musées cantonaux prêtés.

Les prêts entre les trois Musées cantonaux eux-mêmes ne sont pas pris en compte.

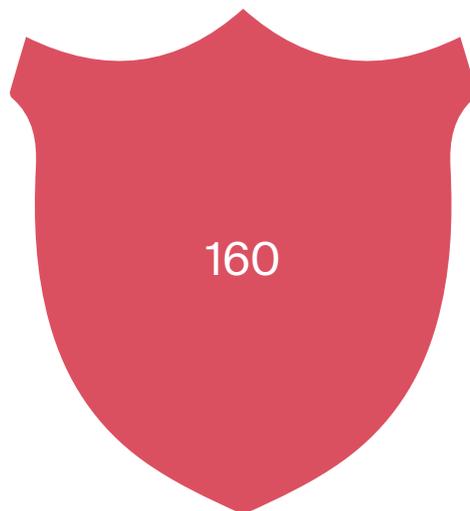
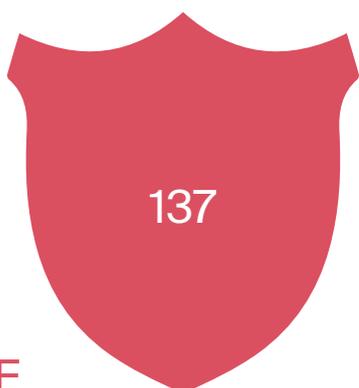
2020

2021

ART



HISTOIRE



NATURE

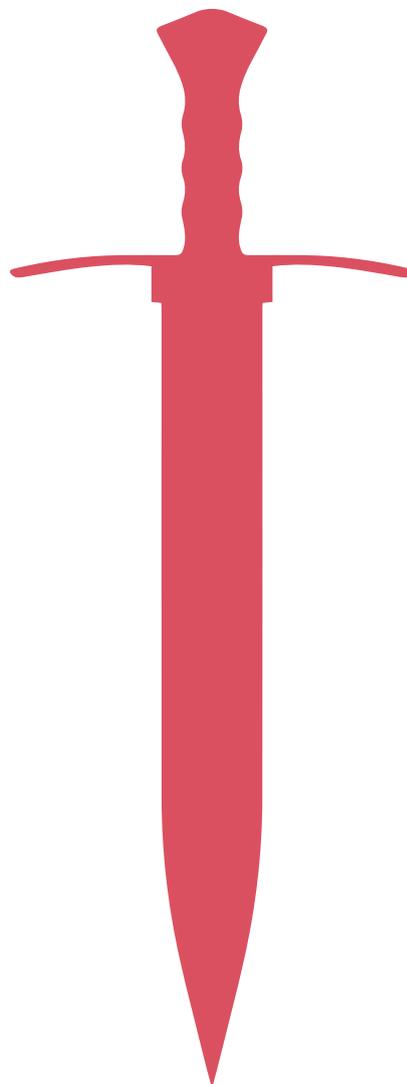


271

186

Nombre d'études réalisées ou en cours dans les Musées d'art et d'histoire.

2020



ART

ETUDES EN COURS	5
ETUDES PUBLIÉES	5
NOTICES SCIENTIFIQUES	16
DOSSIERS D'ŒUVRES	62
TOTAUX	88

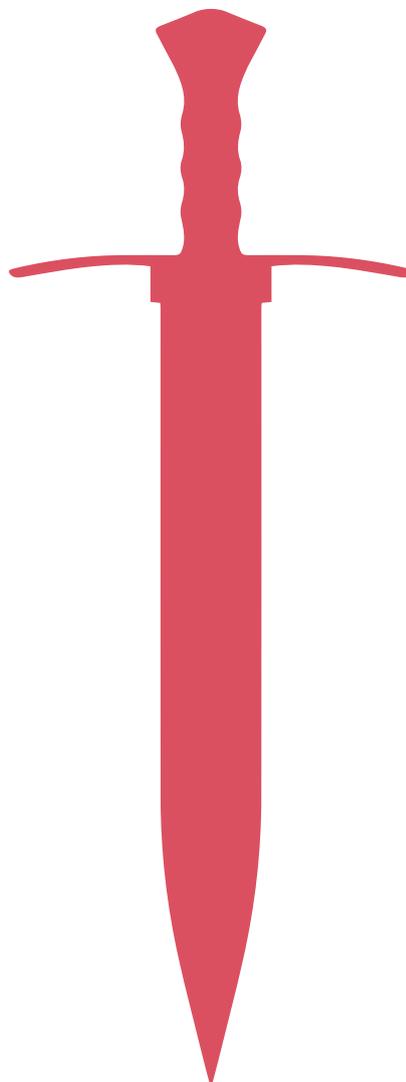
HISTOIRE

ETUDES EN COURS	6
ETUDES PUBLIÉES	2
NOTICES SCIENTIFIQUES	9
DOSSIERS D'ŒUVRES	157
TOTAUX	174

262

Nombre d'études réalisées ou en cours dans les Musées d'art et d'histoire.

2021



ART

ETUDES EN COURS	4
ETUDES PUBLIÉES	3
NOTICES SCIENTIFIQUES	14
DOSSIERS D'ŒUVRES	67
TOTAUX	88

HISTOIRE

ETUDES EN COURS	7
ETUDES PUBLIÉES	1
NOTICES SCIENTIFIQUES	6
DOSSIERS D'ŒUVRES	117
TOTAUX	131

219

Statistiques des visiteurs 2020.



	Visiteurs	Collections	Expositions	Participants <small>visites commentées</small>	Conférences concerts vernissages réceptions	Elèves avec <small>méd. cult. dimanche en famille vacances au musée</small>	Elèves sans <small>méd. cult.</small>
--	-----------	-------------	-------------	---	--	--	--

MUSÉE D'ART

Collections	2700	2700	0	27	0	30	25
Exposition	0	0	0	0	0	0	0
Sous total	2700	2700	0	27	0	30	25

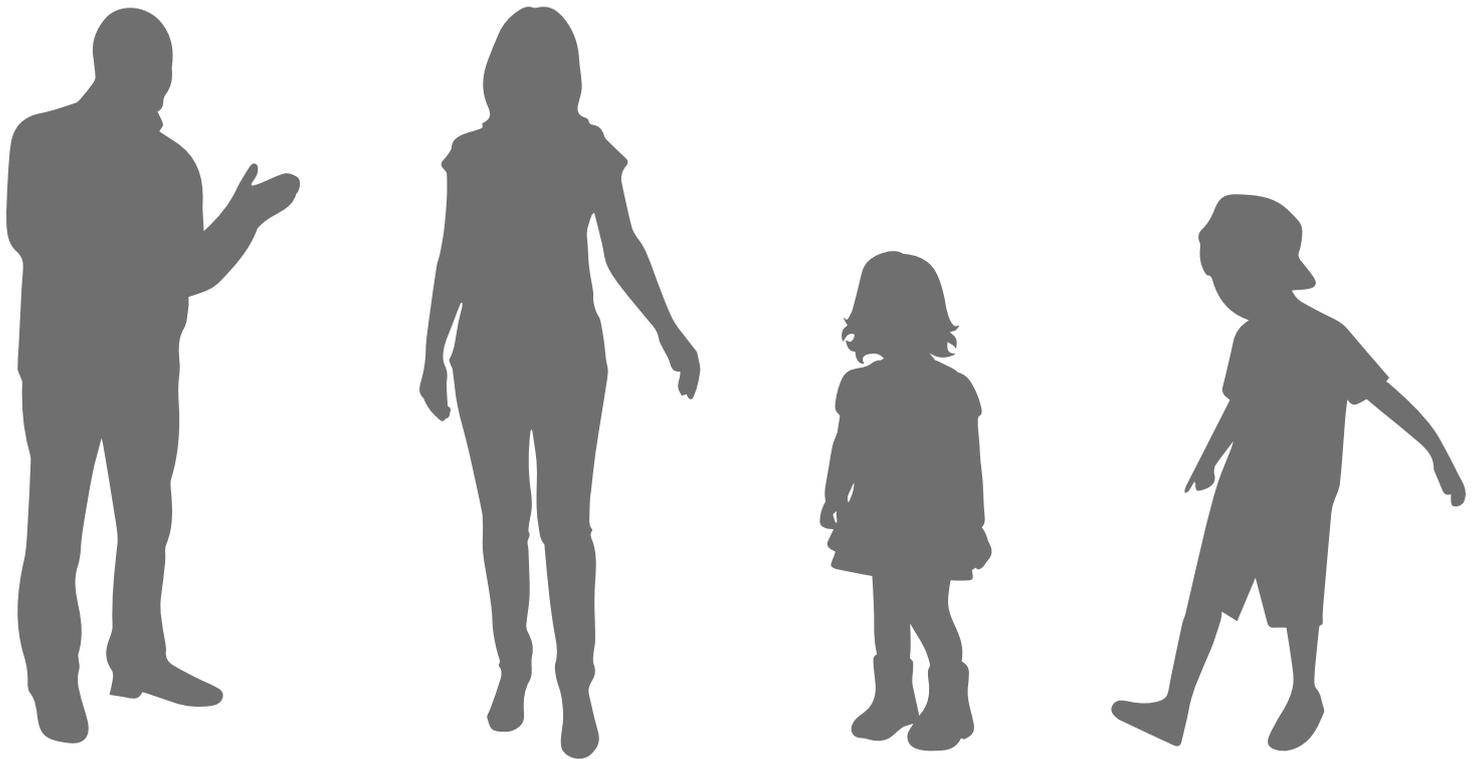
MUSÉE D'HISTOIRE

Collections	9467	9467	0	1239	0	269	58
<i>Aux Sources du Moyen Age</i>	385	0	385	0	0	0	0
Sous total	9852	9467	385	1239	0	269	58

MUSÉE DE LA NATURE

Collections	7736	7736	0	64	1	189	98
Exposition	0	0	0	0	0	0	0
Sous total	7736	7736	0	64	1	189	98
<i>Destination Collection</i>	2707	0	2707	47	1	104	40
Totaux	22 995	19 903	3092	1377	2	592	221

Statistiques des visiteurs 2021.



	Visiteurs	Collections	Expositions	Participants visites commentées	Conférences concerts vernissages réceptions	Elèves avec méd. cult. dimanche en famille vacances au musée	Elèves sans méd. cult.
--	-----------	-------------	-------------	------------------------------------	--	---	---------------------------

MUSÉE D'ART

Collections	4706	4 706	0	24	1	626	115
Exposition	1901	0	1901	74	2	30	0
Sous total	6607	4 706	1901	98	3	656	115

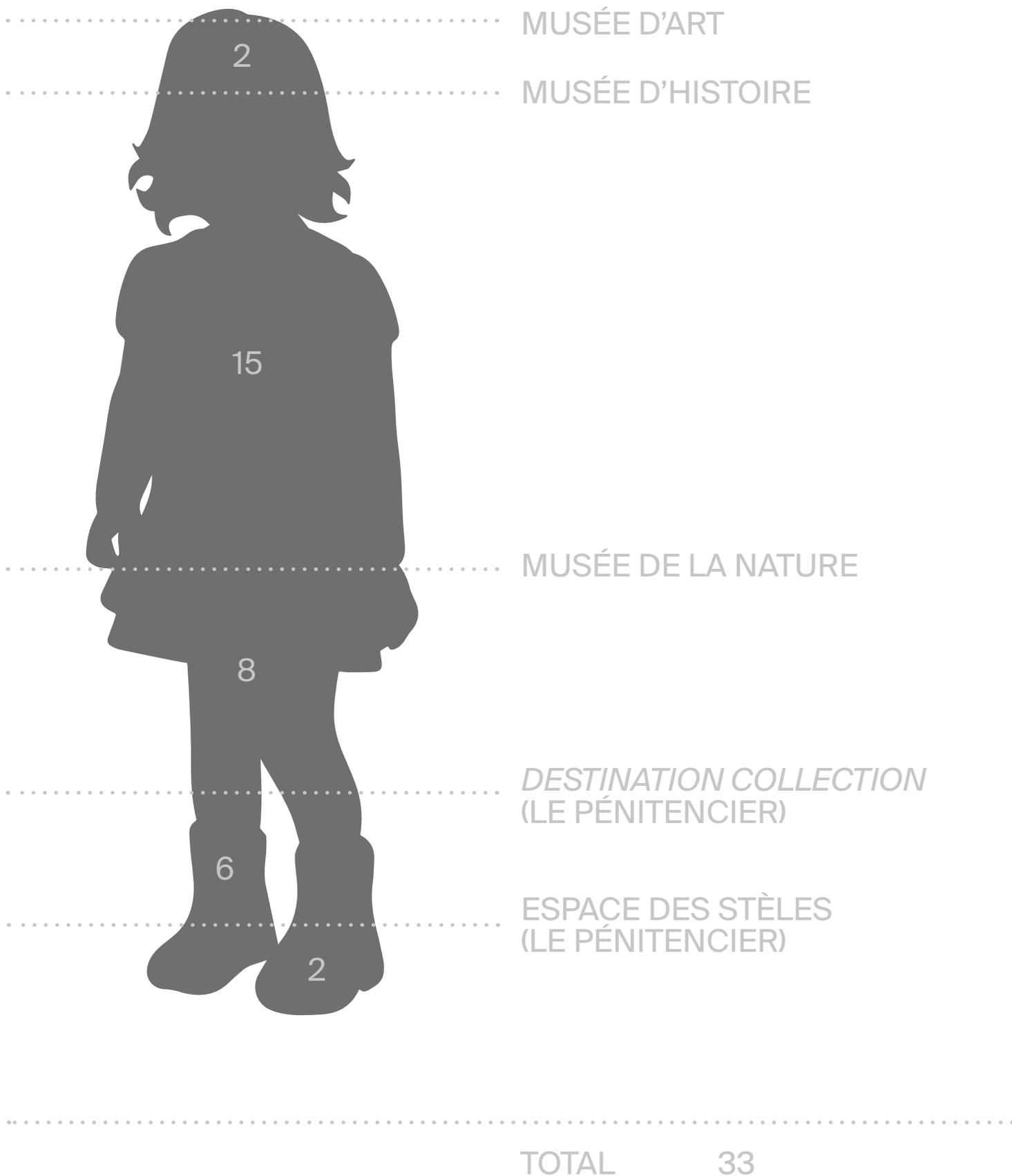
MUSÉE D'HISTOIRE

Collections	19 631	19 631	0	6 162	0	1 411	598
<i>Aux Sources du Moyen Age</i>	0	0	0	0	0	0	0
Sous total	19 631	19 631	0	6 162	0	1 411	598

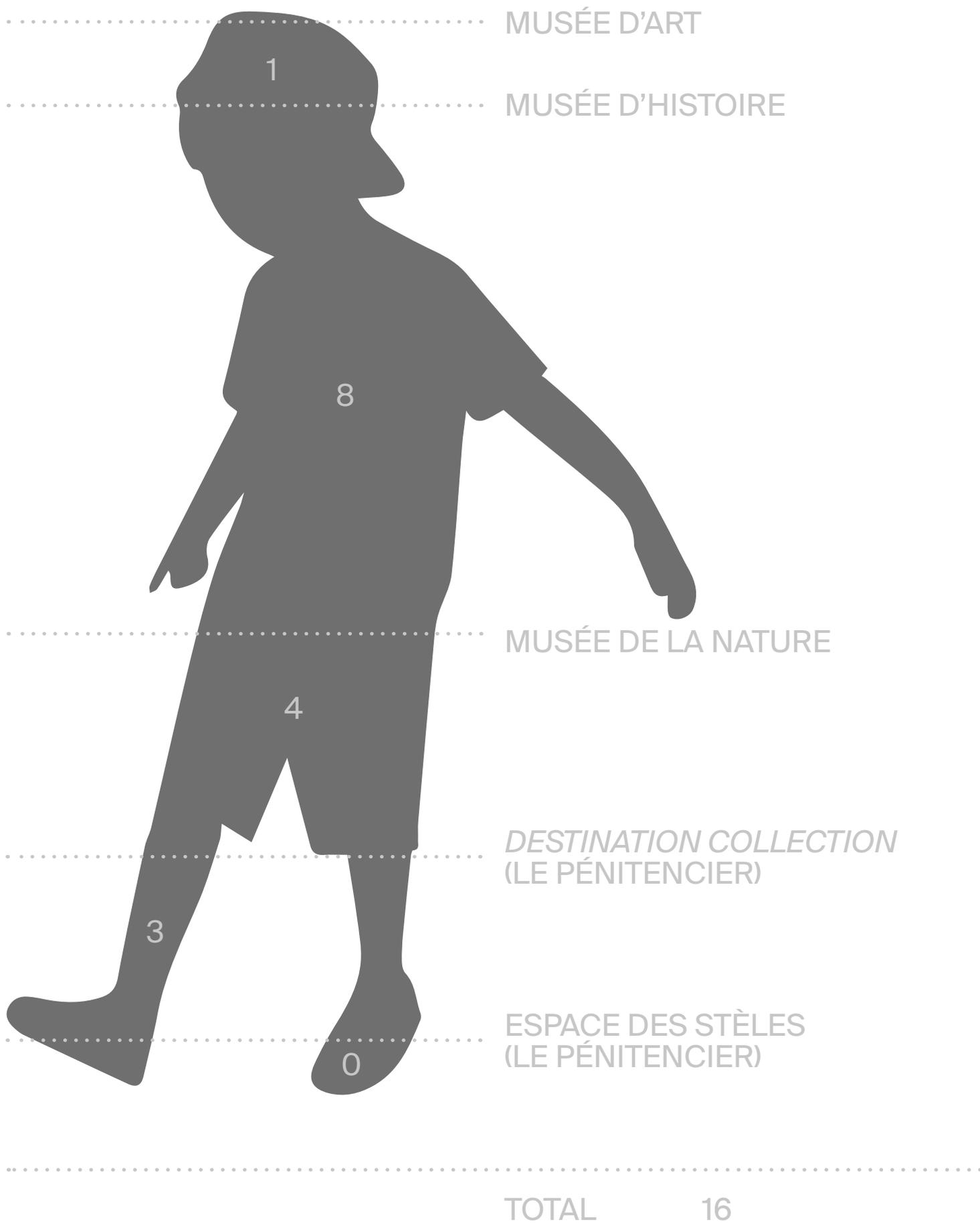
MUSÉE DE LA NATURE

Collections	11 645	11 645	0	59	5	1 622	105
Exposition	0	0	0	0	0	0	0
Sous total	11 645	11 645	0	59	5	1 622	105
<i>Destination Collection</i>	1 716	0	1 716	30	0	242	35
Totaux	39 599	35 982	3 617	6 349	8	3 931	853

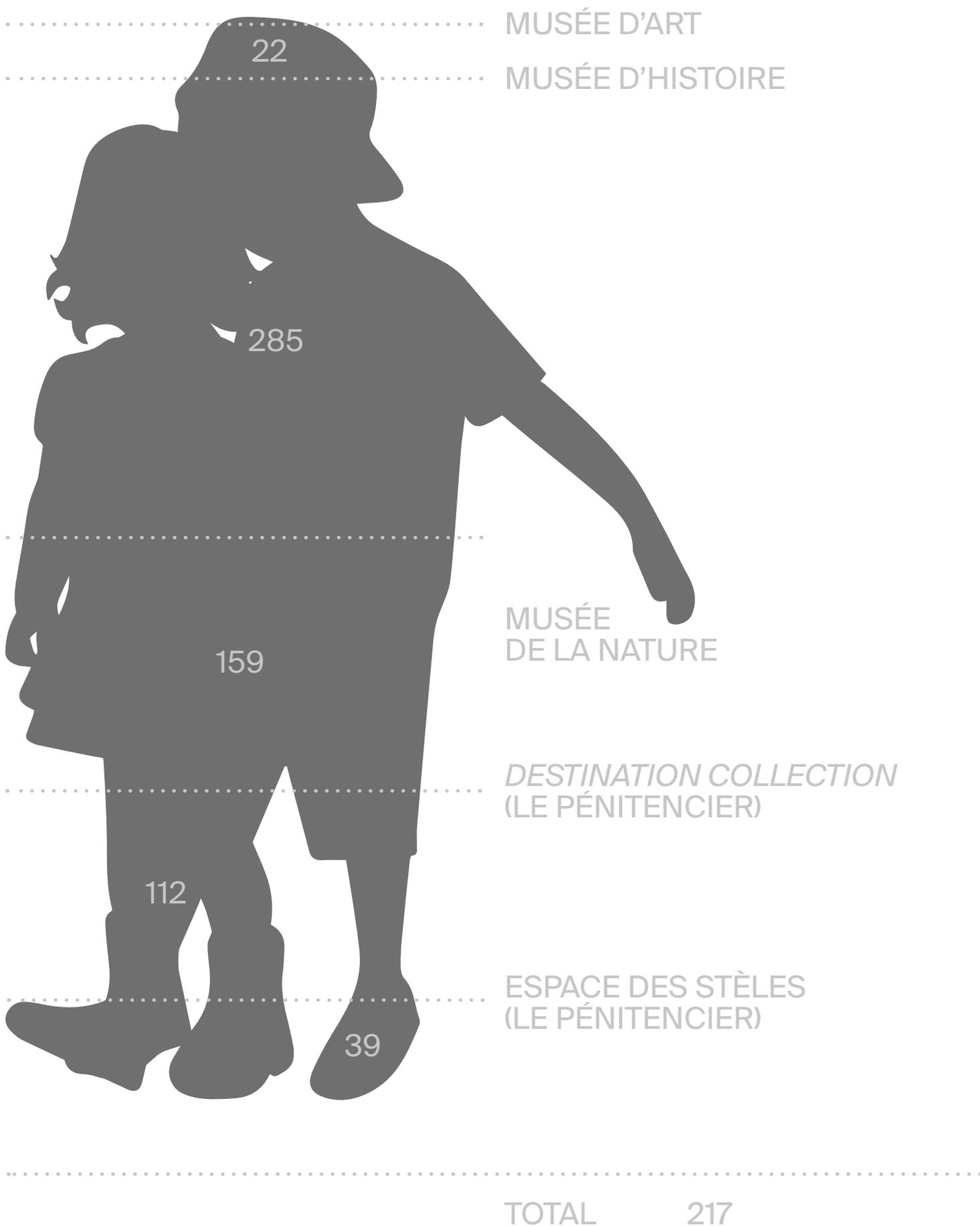
Nombre de classes francophones ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2020.



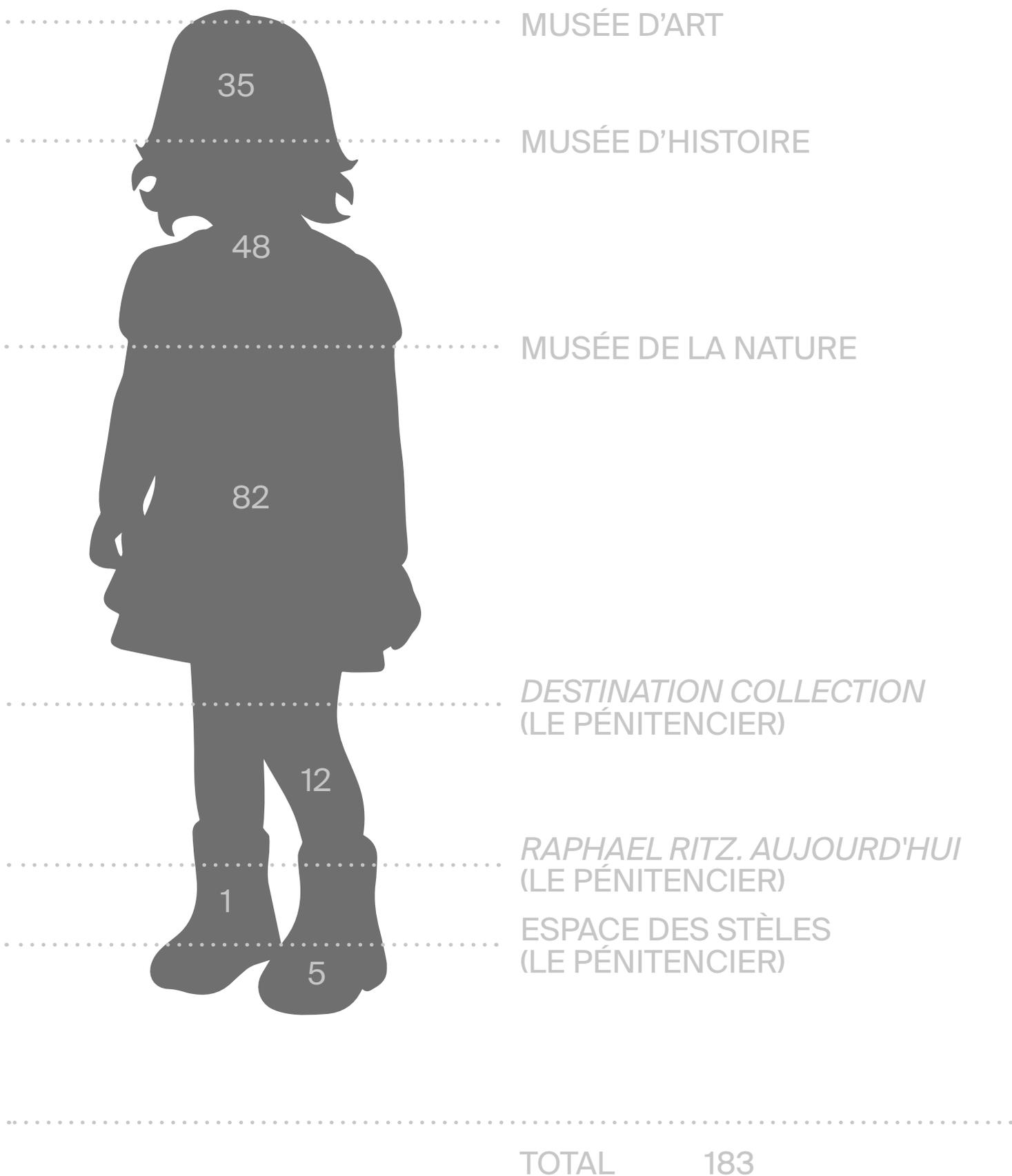
Nombre de classes germanophones ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2020.



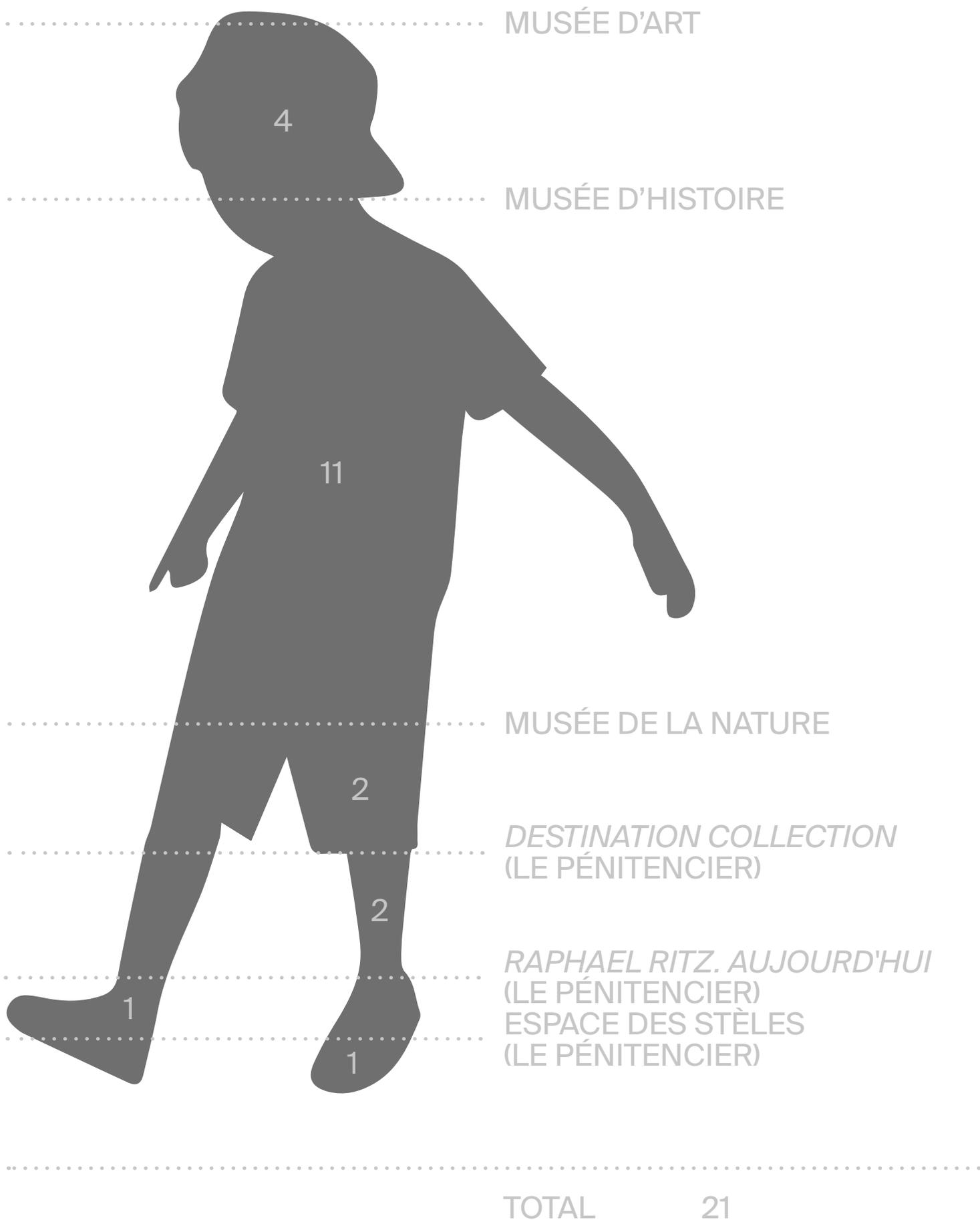
Nombre de participants ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2020.



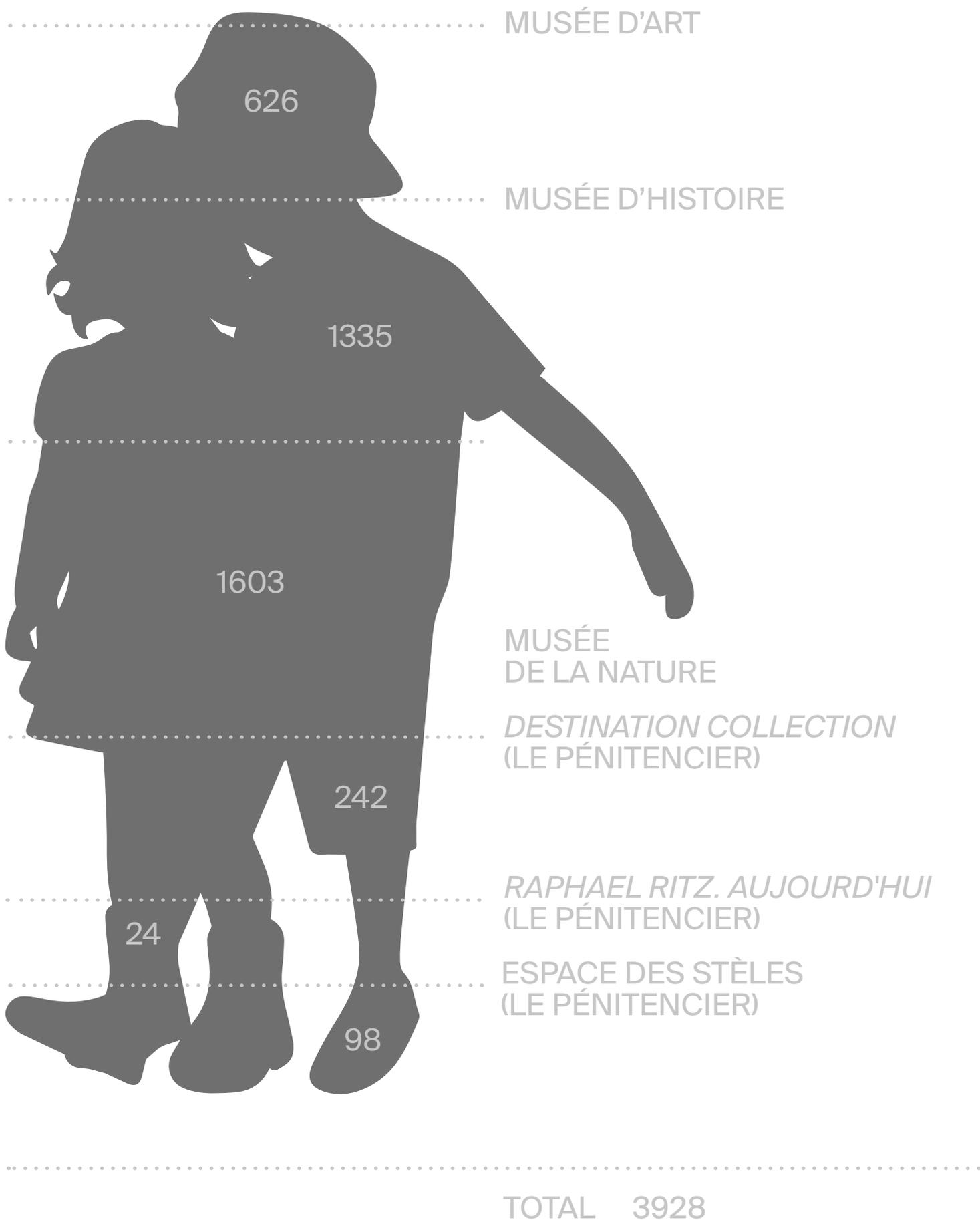
Nombre de classes francophones ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2021.



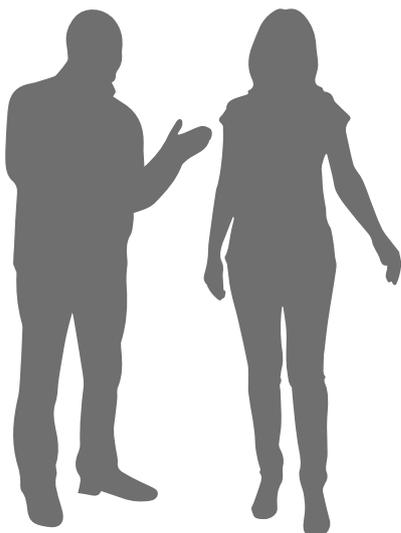
Nombre de classes germanophones ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2021.



Nombre de participants ayant suivi une activité spécifique aux Musées cantonaux en 2021.



Répartition du personnel des Musées cantonaux en 2020 selon leur statut.



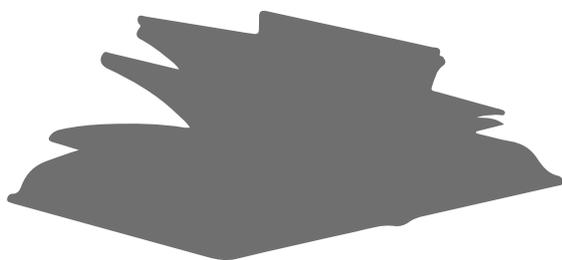
PERSONNEL FIXE

37 PERSONNES
26.2 POSTES



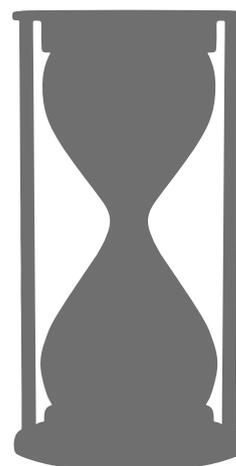
PERSONNEL À L'HEURE

33 PERSONNES
12.05 POSTES



PERSONNEL EN FORMATION

23 PERSONNES
6 POSTES



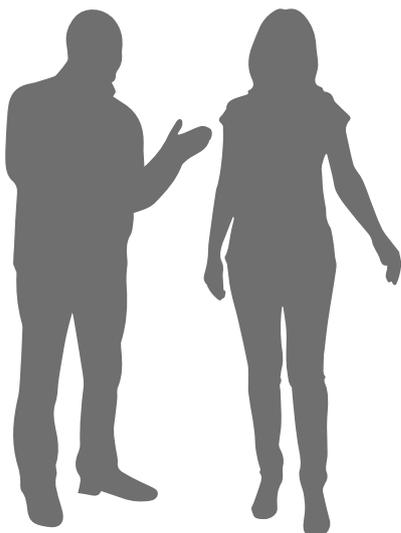
PERSONNEL TEMPORAIRE

9 PERSONNES
1.9 POSTES

TOTAUX

102 PERSONNES
46.15 POSTES

Répartition du personnel des Musées cantonaux en 2021 selon leur statut.



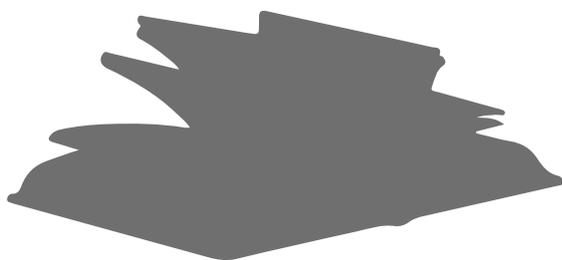
PERSONNEL FIXE

38 PERSONNES
26.2 POSTES



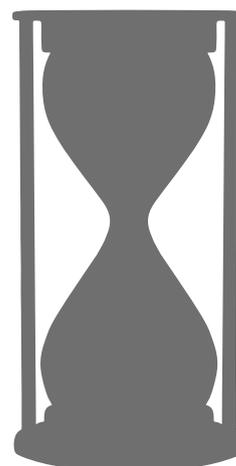
PERSONNEL À L'HEURE

31 PERSONNES
11.38 POSTES



PERSONNEL EN FORMATION

20 PERSONNES
7.35 POSTES



PERSONNEL TEMPORAIRE

17 PERSONNES
3.47 POSTES

TOTAUX

106 PERSONNES
48.4 POSTES